



فهرست

نمبر	صفح	غارِ عنوان د ننا الذير	تنمبرث
	11	کی استبارسا جد کے بارے میں (پروفیسرنظیرصد بقی) کا میں استبارسا جد کے بارے میں (پروفیسرنظیرصد بقی)	-1
	15	الجمديقة	-2
	16	میں کئے سنار ہاہوں یہ نزل محبتو ل کی . پر	-3
	18	اپنے بیٹے کے نام	-4
	22	یبی تھاجانِ من بالکل جارا حال پہلے بھی نبد سر مدت ریا ہے شد	-5
	24	اییانہیں کہ تیرے بغداہل کرمنہیں ملے حالت میں سے ایر تعان	-6
	26	چلی ہےشہر میں اب کے ہوا ترکی تعلق کی مناب کر میں کر میں میں میں مناب	-7
	28	ا پنی صفائی میں کوئی ہم نے بیان نہیں دیا - سیستہ ہ	-8
	30	كبال تتهمّ ؟	-9
	33	نہ پوچیہ ہم ہے کدائ گھر میں کیا ہمارا ہے؟ جب آئنھیں بولنگتی ہیں	-10
	35	, , ,	-11
	37	ترے کنول مرے گلاب سب دھوئیں میں کھو گئے	-12
	39	ُ ترک وفاتم کیوں کرتے ہو؟ اتی کیا ہیزاری ہے گار دینے میں کا مصرف کا مصرف	-13
	41	گریاں میں اسکے درود بوار ہمارے میں رہتا ہیں ابھری سے رہا	-14
	43	میں جانتا تھااییا بھی اک دورآئے گا کر گزاتہ سے بہتری ہے ہے۔ میں کر گزاتہ سے بہتری ہے ہے۔	-15
	45	کوئی تو تھا پس ہوا آخرِ شب کے دشت میں حقق میں کافیا	-16
	47	یہ جوقر بتول کا خمار ہے	-17

	3				
49	په دشت ٔ وه روصحرا بھی مجھ کود کیھنے دو	-18		8	
50	سکون درد وعم کود وا بناتی ہے	-19	91	اندھیری شب میں لئے روشی نکل آیا	-40
52	کیادوستوں کارنج کہ بہترنہیں ملے	-20	93	آ کینے کے سامنے	-41
54	آ خری ٌنفتگو	-21	94	اعزاز	-42
56	بجزك نحتي ہے خلالم آگ پانی میں نہیں رہنا	-22	95	میں تواپنے خوابول کا دربارلگائے بیٹھا تھا ۔	-43
58	آئکھیں دیمھتی رہ جاتی ہیں	-23	97	کیوں ہے ہرشعرلہورنگ تخفیے کیامعلوم	-44
60	تونے تو اےرفیق حال اور ہی گل کھلا دیئے	-24	99	نہیں کہ منزل قلب ونظر ہےاورکو ئی	-45
62	ہمیں آ واز دے دینا	-25	101	וָדּעָ	-46
64	وہاں ہے لوننا ہے جست جس گوشے میں کرتے ہیں ا	-26	103	ہماری بستیوں میں آ چھیے ہیں ناگ باباجی	-47
66	فقطایٰ ضرورت کے لئے عم خوار تھے میرے	-27	105	طلوع	-48
68	کیاوہاں کا م مری طاقتِ گفتار کا تھا	-28	107	اے میرے قار مین	-49
70	حردف آگھی تھے بے کس ولا چار کیا کرتے	-29	109	اعتراف	-50
72	حسنِ بيان قصر كااپيا بھى اہتمام كيا	-30	112	معاملات عجب ہیں معاملہ کیا ہے	-51
74	تراجحر بی بیار ہے	-31	114	ترے و جود ہے پہلے دھواں تھا خواب مثال	-52
76	صاف جب تک نہڑے ذہن کے جالے ہوں گے	-32	116	آ کینے کے روبر د	-53
7 8	ترى طلب نے جمیس کس قدر خراب کیا	-33	120	بالم الم	-54
80	میں یوں تو بہت آپ کی قربت ہے بھی محروم	-34	122	یه جواب وحشتیں ہیں بھائی صاحب	-55
82	صاف تو کہدرہے ہیں ہما پی مرادگھرے ہے	-35	124	بدائت	-56
83	ایک دُعا	-36	126	کہاں جا نمیں کہ بزم آ را ئیاںسب ایک جیسی ہیں	-57
85	بیٹھے بٹھائے لوگ مصیبت میں پڑاگئے	-37	128	وہی دشت ہے'وہی خاروخس'یہ بہارلیسی بہارے	-58
87	ېرروزسو چتا بول مقدر بناؤن گا	-38	129	. پل	-59
89	بیدات بےنویدہے مزید عرض کیا کریں	-39	132	سال کے اختیام پر تمغہ ءہمتِ دگر'دل پہ سجا کے آگئے	-60
	Scanned By	Waga	r Azeem ¹³⁴	تمغہ ہتمتِ دگر'دل پہ ہجائے آگئے sitanipoint	-61

کچھاعتبارسا جدکے بارے میں

پروفیسرنظیرصدیقی

اعتبارساجددورِ حاضر کے اہل قلم میں بہت معروف و ممتاز ہوں یا نہ ہوں وہ گمناموں اور بے نشانوں میں سے ہرگز نہیں ہیں۔ وہ پاکتان کے ادبی افق پر کوئی ہیں بچیس سال پہلے ایک شاعر کی حیثیت سے ہمودار ہوئے تھے۔ اگر چہاں دوران میں وہ صرف شاعر نہیں رہے ضمون نگار افسانہ نگار کا لم نگار اور سفر نامے کے مصنف کی حیثیت سے بھی سامنے آچکے ہیں۔ ان تمام اصناف ادب میں ان کی تصانیف موجود ہیں۔ لیکن میرا خیال ہے کہ ان کی شاخت زیادہ تر شاعر ہی کی حیثیت سے۔ گوانہوں نے آزاد نظم کی صنف میں حیثیت سے۔ گوانہوں نے آزاد نظم کی صنف میں نظمیس خاصی تعداد میں کھی ہیں۔

اس وفت تک اعتبار ساجد کی غزلوں کے کئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں جن میں'' وہی ایک زخم گلاب سا'' بھی شامل ہے۔

اچھی کتابیں وہ ہیں جواہل نظر کی نظر ہے گزریں اور وہ پوری غیر جانبداری کے ساتھ ان کے بارے میں موافقانہ رائے قائم کر عمیں یعنی بقول غالب اچھی کتابیں وہ ہیں جن پر قلم اٹھانے والے مصنف کے طرف دارنہ ہوں بلکہ خن شناس اور خن فہم ہوں۔افسوس کی بات سے ہے

Azeem Paksitanipoint

کہ آج کتابوں کے اچھے یا برے ہونے کے معاملے میں غالب کے اس معیار یا اس کسوٹی کو نظر انداز کردیا گیا ہے جس کا نتیجہ سے کہ آج کا ہرادیب اور شاعر باون گز کا نظر آتا ہے حالانکہ شعروادب میں باون گز ہے کم کا نظر آتا بھی کچھ کم فخر کی بات نہ تھی ۔ لیکن چونکہ بید دور پبلٹی اور پو پیگنڈے کا دور ہے جس کے ذریعے معمولی ہے معمولی کھنے والے کو ایک عظیم ادیب یا شاعر بنا ریاجا تا ہے۔ اس لئے کوئی بھی ادیب یا شاعر عظیم کہلانے ہے کم پر راضی نظر نہیں آتا۔

یہ بات بہت کم کھنے والوں کی سمجھ میں آتی ہے کہ شعروادب میں صرف اچھے ہونے کے معیارتک پہنچنا بھی آ میں اور یب یا شاعر کا صرف اچھا ہونا کافی نہیں۔ اس کے معیارتک پہنچنا بھی ضروری ہے۔ یعنی اسے چاہئے کہ وہ غیر معمولی اور غیر فانی ہونے کے معیارتک پہنچنا بھی ضروری ہے۔ یعنی اسے چاہئے کہ وہ غیر معمولی اور غیر فانی ہونے کی سطح کو بھی چھو سکے۔

اعتبارساجد یقینا ایک ایجھ شاعر کی حیثیت ہے اجھرے۔ ان کے ایک ہونہار یعنی ایک Promising Poet ہونے ہے انکار نہیں کیا جا سکتا لیکن ایک ایجھ شاعر اور ایک غیر معمولی شاعر کے درمیان جو فاصلہ ہے اسے وہ ابھی تک طے نہیں کر سکے ہیں ۔ ممکن ہے ان کی شاعر انہ جد وجہدانہیں کی وقت اس منزل تک پہنچا دے۔ اگر وہ زیادہ خوش نصیب ثابت ہوئے تو ممکن ہے دس پانچ شعرا ہے بھی کہہ جا کیں یا دو چار نظمیس ایمی بھی لکھ جا کیں جنہیں غیر فانی کہا جا سکے۔ ان باتوں کا تعلق ان کے منتقبل سے ہاور منتقبل کے بارے میں کوئی بات یقین کے ساتھ نہیں کہی جا ساتھ نہیں کہی جا شاعری صرف زور بازوکا کا منہیں اس امتیاز یا اعز از کے حاصل کرنے میں نقد برکو بھی دخل ہوتا ہے۔

مر دست ان کی شاعری کے معاطے میں صرف ید دیکھنا کافی ہوگا کہ وہ کس قتم کی شاعری کررہے ہیں۔ایک شاعری حیثیت سے ان کے مسائل کیا ہیں۔ان کی شاعری زندگی کے کس علاقے سے رکھتی ہے۔اس علاقے کی عکاسی اور ترجمانی میں وہ کہاں تک کامیاب ہیں'ان کی شاعرانہ حساسیت انہیں حیات و کا گنات کے سجھنے میں کہاں تک مدد در رہی ہے۔وہ صرف ما منے کی با تیں کہدرہے ہیں یا فکر و وجدان کی گہرائیوں سے بھی کچھنل رکھتے ہیں؟

اعتبارساجد نے اپنی کتاب میں'' تیرا میر اکیلاروتا ہے' کے عنوان سے ایک خیال انگیز اور تفکر طلب ابتدائید لکھا ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے اندرسو چنے اور محسوس کرنے کی صلاحیت عام شاعروں سے زیادہ ہے۔ زندگی اور زمانے کے تغیرات پر ان کی نظر گہری ہے۔ وہ تغیرات کو صرف محسوس ہی نہیں کر رہے ہیں بلکہ ان تغیرات کے پیدا کردہ تلاهم سے دست و گریبان بھی ہیں۔ ان کا بیا بتدائی غور سے پڑھنے کے لائق ہے۔ اس ابتدائی کی روشنی میں ان کی مجموعی شاعری جوانہوں نے اب تک کی ہے نہ صرف اس شاعری کا جواز سجھ میں آسکے گا بلکہ اس کی معنویت پور سے طور پر واضح ہوسکے گی۔

اس میں شک نہیں کہ اعتبار ساجد کی شاعری بے ناساز گار حالات کی شاعری ہے۔اس بات پر انہیں خود بھی چیرت ہے کہ

> میں کے سنا رہا ہوں یہ غزل محبوں کی کہیں آگ سازشوں کی کہیں آٹچ نفرتوں کی

> > O

مرا کون ساہے موسم مرے موسموں کے والی! میہ بہار بے دلی کی میہ خزاں مروتوں کی

O

میں قدیم ہام و در میں انہیں جائے ڈھونڈ تا ہوں

وہ دیار تکہوں کے وہ فضائیں چاہتوں کی
شاعر کونکہوں کے دیار اور چاہتوں کی فضا ڈھونڈ نے کے لئے قدیم ہام و در یعنی ماضی
کی طرف کیوں سفر کرناپڑ تا ہے۔اس کا ایک اہم سبب اعتبار ساجد یہ بتاتے ہیں کہ
کوئی پاس عزیز از جان کہاں

ہمسائے کا نام و نشان کہاں

اب میر اکیلا روتا ہے!

الحمداللد

شکر ہے خداوندا' اکسار قائم ہے ہم نیاز مندول کا' اعتبار قائم ہے

ایسے خنک موسم میں' تیری ہی عنایت سے گلشن تمنا کا کاروبار قائم ہے

شکر ہے مرے مالک بھیڑ میں کتابوں کی ایخ چند لفظوں کا اعتبار قائم ہے

آج بھی مہکتی ہیں اپنے حرف کی کلیاں آتے جاتے موسم میں سے بہار قائم ہے

اہل دل کی محفل میں' اہل فن کی مجلس میں اعتبار ساجد کا اعتبار قائم ہے اعتبار ساجد کی جنگ اپنی ذات ہے نہیں اپنے زمانے سے ہوطرح طرح کی نفسانفسی کا شکار ہے۔ ممکن ہاں کی شاعری کا یہ مجموعہ غزلوں اور نظموں کا نہیں نوحوں اور مرشوں کا مجموعہ معلوم ہواور بینو ہے اور بیمر شیے دونوں مل کر دورِ حاضر کی ایک ایک تاریخ مرتب کرر ہے ہیں جے پڑھتے وقت آپ بھول جا کیں گئاتان اکیڈمی آف لیٹرز نے کون سے ادبی انعامات جاری کئے وہ انعامات کس طرح کے شاعروں کو ملئ ان انعامات کے دینے والوں کے پاس شاعری کی تجی پہچان تھی بھی یا نہیں ۔ اب یقیناً ہم ایک ایے دور میں آگے ہیں جس میں شعر کہنے والے اور لوگ اور انعام پانے والے اور لوگ ۔ یہ تینوں خو بیاں ایک شخص میں کہیں نظر نہیں آئیں ۔ اس المناک صورت حال پر تھوڑ اسار ولینا بھی ہے جانہ ہوگا!

میں قدیم ہام و در میں انہیں جا کے ڈھونڈتا ہوں وہ دیار نکہتوں کے ' وہ فضائیں جاہتوں کی

کہیں چاند یا ستارے ہوئے ہم کلام مجھ سے کہیں چھول کی کہیں جھاڑیاں چھول کی کہیں جھاڑیاں چھول کی

مرے کاغذوں میں شاید کہیں اب بھی سورہی ہو کوئی صبح گلستاں کی' کوئی شام پربتوں کی

کہیں دشت دل میں شاید مری راہ تک رہی ہو وہ قطار جگنوؤں کی' وہ مہک ہری رتوں کی

یہ نہیں کہ دب گئی ہے کہیں گرد روز و شب میں وہ خلش محبتوں کی وہ کسک رفاقتوں کی

میں کسے سنا رہا ہوں یہ غزل محبوں کی کہیں آئج نفرتوں کی کہیں آئج نفرتوں کی

کوئی باغ جل رہا ہے یہ مگر مری دعا ہے مرے پھول تک نہ پہنچے ہے ہوا تمازتوں کی

مرا کون سا ہے موسم مرے موسموں کے والی! بیہ بہار بے دلی کی بیہ خزاں مروتوں کی

ہارے خواب کے جیرت کدے اور جادوگھر تھے ہوا تب اس قدر ٹھنڈی ملائم اور خوشبودار ہوتی تھی کہ اس میں سانس لے کرروشنی دل میں اتر تی تھی گھروں گلیوں میں ہمسابوں کے دکھ سکھ مشترک تھے سٹ محبت ٹھوں سونے کی طرح سجی کھری تھی ت تب اس بستی کا ہر فراخ درسونے کا درمعلوم ہوتا تھا جہاں یا قوت اور نیام گلی کو چوں میں رکتے تھے ہزاروں در تھے کین ایک گھر آ نگن میں کھلتے تھے محرم عيدميلا دالني الني شرات سبل كرمنات تص كسي ما تتصريه مسلك كاكوئي بل تقانه سلوث تقي سبھی اک دوسرے سے پیار کرتے تھے عقا ئداورز بإنوں كے تعصب سے ابھی سنے نہ جکڑے تھے ابھی جاہت کے پیشفاف آئینے نہ چٹنے تھے ہوا' بارود کی بو'خون کی خوشبو ہے آلودہ نتھی اب تک عبادت گاہ اور مکتب میں اتنے فاصلے بڑھنے نہ یائے تھے ماجد کے کھلے در آہنی تالوں کے قابومیں نہ آئے تھے ابھی بندوق برداروں کےنرغے میں خدا کا نام لینے کی کڑی ساعت نہ آئی تھی دواتوں میں ابھی تک علم فن کی روشنا ئی تھی

اینے بیٹے کے نام

ہمارے بچینے کی اک چونی میں خداجانے ہمارے کتنی تھی خواہشیں کمیل پاتی تھیں پلاؤ اور تبخن سے پلاؤ اور تبخن سے چنے کے سوختہ دانے بھلے معلوم ہوتے تھے وہ سوندھی منگ بھلی اور اس چنے کی دال کی لذت زباں اور ذہن کے اندر کہیں موجود ہے اب تک یہ جنگل جن میں رہے 'بستیاں اور کا رخانے بن گئے ہیں یہ جنگوؤں اور تلیوں کے شہر لگتے تھے سجلے نیل کنٹھوں' فاختاؤں اور ہرے طوطوں کے بیخرمن سجلے نیل کنٹھوں' فاختاؤں اور ہرے طوطوں کے بیخرمن

تم ایسے عہد میں آئے ہوجب تخفے میں دینے کو ہم اپنی جیب میں صحرانہ نخلتان رکھتے ہیں مگرا چھے دنوں کے لوٹ آنے کا ہم اپنے سوختہ دل میں بہت مدھم سااک امکان رکھتے ہیں اسی امکان پرایمان رکھتے ہیں! ابھی تک تختیوں پرحرف حق کی رونمائی تھی ہم اپنے خوبصورت عہد کے معصوم بچے تھے

O

حسن بیٹے! مگر بیمیرے بحیین کاز مانہ تھا تم ایسے عہد میں آئے ہو جبٹوٹی دواتوں سے سرِ فرشِ عبادت گہ لہو کے داغ روشن ہیں بھڑ کتے سرخ شعلوں ہے مساجداور دبستانوں کی دیواریں فروزاں ہیں سر دیوارودراب دہشتوں کےسائے لرزاں ہیں وہ سرکنڈوں کے جنگل جل چکے جن سے قلم لکھنے کی خاطر کاٹتے تھے ہم جهالت كي خليجين ياشتے تھے ہم وہ جگنو بچھ گئے جومٹھیوں میں جگمگاتے تھے وہ رہتے کھو گئے جومکتب ومسجد کوآپس میں ملاتے تھے ہرے طوطوں کے براب آشیانوں میں سلگتے ہیں تھٹن اورجبس کے اس موسم جا نکاہ کے باس مقفل کھڑ کیاں اور بندروشن دان رکھتے ہیں دیارِخوف میں اب پھول کلیاں بیچنے والے كلاشنكوف زبرسايه وگلدان ركھتے ہیں در و دیوار ہی سنتے تھے سارے شہر کے دکھڑے یہی تھا سامعین محترم کا کال پہلے بھی

یمی دامن تھا جس کی دھیوں پر شعر لکھتے تھے ہارا شہر میں تھا میر جبیا حال پہلے بھی

یہ عشق آرزو پہلے بھی گلیوں میں پھراتا تھا گلے کا طوق تھا کم بخت یہ جنجال پہلے بھی

نئ اب کون سی حالات کی صورت نکل آئی یہی ہم تھے یہی تم تھے یہی احوال پہلے بھی O

یمی تھا جانِ من بالکل ہمارا حال پہلے بھی یمی ہم سوچتے تھے آج سے کچھ سال پہلے بھی

ردائے خواب سے باہر نہیں نکلے ہیں ہم اب تک ستاروں سے بھری اوڑ ھے ہوئے تھے شال پہلے بھی

اسی دامن سے آنسو پونچھتے تھے خلوتوں میں ہم اسی مٹی میں رلتے تھے ہمارے لال پہلے بھی یہ تو ہوا کہ عشق میں نام بہت کما لیا خود کو بہت گنوا لیا' دام و درم نہیں طے

اییا دیار ہجر نے ہم کو اسیر کر لیا اور کسی کا ذکر کیا خود کو بھی ہم نہیں ملے

نام وروں کے شہر میں نام بہت ملے مگر ہم سے گداز دل اسے اہل قلم نہیں ملے

 \bigcirc

ایبا نہیں کہ تیرے بعد اہل کرم نہیں ملے لوگ تو کم نہیں ملے لوگوں سے ہم نہیں ملے

ایک ترے فراق کے درد کی بات اور ہے جن کو نہ سہہ سکے یہ دل ایسے تو غم نہیں ملے

قصہء ترک رسم و رہ اس کے سوا ہے اور کیا مل نہ سکیس طبیعتیں' اپنے قدم نہیں ملے بہانے ڈھونڈتا رہتا ہے وہ ترک مراسم کے اے ویے بھی عادت ہے ذرا ترکِ تعلق کی

یہ بندھن ہم نے باندھا تھا سلامت ہم کو رکھنا تھا بہت کوشش تو اس نے کی سدا ترک تعلق کی

وہ ملتا بھی محبت سے ہے لیکن عادماً ساجد کئے جاتا ہے باتیں جا بجا ترک تعلق کی

U

چلی ہے شہر میں اب کے ہوا ترکِ تعلق کی کہیں ہم سے نہ ہو جائے خطا ترکِ تعلق کی

بناوٹ گفتگو میں' گفتگو بھی اکھڑی اکھڑی سی تعلق رسی رسی سا' ادا ترکِ تعلق کی

ہمیں وہ صبر کے اس موڑ تک لانے کا خواہاں ہے کہ نگ آ جائیں ہم' مانگیں دعا ترکِ تعلق کی پنجرے کی جالیوں سے پچھ پھول دکھائی دے سکیس اب کے بہار نے ہمیں ایبا سال نہیں دیا

کیے ہیں برنصیب لوگ جن کو خدا نے دہر میں نطق تو کر دیا عطا' حسنِ بیاں نہیں دیا

تخت پہ بیٹھ کر بھی وہ رب سے گلہ گذار ہیں رنج سے کہ کیوں انہیں تختِ رواں نہیں دیا

اپی صفائی میں کوئی ہم نے بیاں نہیں دیا جل جل جل کے راکھ ہو گئے پھر بھی دھواں نہیں دیا

کتنی تھی سنگ دل ہوا'جس نے ہم اہل شوق کے سارے دیے بچھا دیئے اذنِ فغال نہیں دیا

ایبا نہیں ملا کوئی جس سے بیان حال ہو ورنہ تو اشتہار دل ہم نے کہاں نہیں دیا

تم کس کی جانب ہو؟ كهال هوتم ؟ كهال تتضم ؟ جب ایسی کرسیوں کامول بھاؤ ہور ہاتھا جنہیں منصب نہیں تقدیس سے بیجانا جاتا تھا ہمیشه معتبر گردا ناحا تاتھا تواس نیلام عام منصفی کے زردموسم میں كهال تتظيم ؟ جب اینے دشمنوں کی لاش پر رقصاں تھے دشمن وفورانبساط فتح میں لاشوں یہ بھنگڑے ڈال کرنغمہ سراتھے پس د بوارودر جب وارثوں کی سسکیاں بھی گھٹ گئیں تھیں جب الله کی زمیں براس کے بندوں کالہو یانی کی صورت بہدر ہاتھا جب اك لاشتے يكوئي''ابا'' ''ابا'' كهدر باتھا تم كهال تضي؟ جب اک اجلی عبادت گاہ کے فرش مقدس پر تلاوت کرنے والے بے گناہ معصوم بچوں کےلہومیں گولیوں کےخول اچھلتے" گ اگلتے پھرر ہے تھے عبادت کرنے والے آخری تجدے کے عالم میں زمیں پر گرد ہے تھے

كهال تنظيم؟

سؤاب آئے ہوتم کھنگھار کے عرض ہنر کرنے؟ خن کواور بے تو قیراور نامعتبر کرنے جب اہل شہر کی آ واز پابندسلاسل تھی قصید ہے کھور ہے جب انائیں بیچنے والے تجارت کررہے تھے جب صدائیں بیچنے والے تو تم اس بھیڑ سے ہٹ کر جوم شہر سے کٹ کر الگ بیجان لے کرسا منے اہل تخن کے کیوں نہیں آئے؟ تا یا کیوں نہیں تم نے حق و باطل کی اس جنگاہ میں

سنہرے تیل کے چشموں کے مالک ہماری بستیوں میں جب برائے عیش وعشرت خیمہزن تھے جب ان کے سامنے صف بستہ خدمت گار کچھاہل وطن تھے شکاری جب حواس وہوش اپنے کھور ہے تھے ہماری بیٹیوں کے آنچلوں کے نقد سودے ہورہے تھے گھروں میں بوڑ ھےمفلس باپاینے منہ جھیائے رور ہے تھے برہنہ جب غرقاب دریا ہورے تھے زباں بندی کی خاطر بےنوالوگوں کودھمکایا گیا تھا جبان کے منہ میں زر کا زہر ٹیکایا گیاتھا تم كهال تنهي؟

اگرتم تھےتو کس صف میں کھڑے اس ظلم برنو حہ کنال تھ؟ تمہارااحتجاج اوراس کے اندر کی تو انائی کہاں تھی؟

تمهاري حق برسى اورسيائي كهال تقي؟

كهال تتضمّ ؟

كہال تھے؟

نہ پوچھ ہم سے کہ اس گھر میں کیا ہمارا ہے ای میں خوش ہیں کہ حسن فضا ہارا ہے

الگ مزاج ہے اپنا تمام لوگوں سے تمام قصول میں قصہ جدا ہمارا ہے

کی بھی خشت پہ ہر چند حق نہیں رکھتے مگر ہے شہر بفُصلِ خدا ہمارا ہے جب آئھیں بولنے گئی ہیں

کیاوہ ساعت آئینجی ہے؟ جب سارے بل بہہ جاتے ہیں لنگر ملتے رہ جاتے ہیں کوئی چیوہاتھ نہیں آتا کوئی کشی ساتھ نہیں دیتی کیاوہ ساعت آئینجی ہے؟

> جب لفظوں کی شریا نوں میں تا ثیرنوا سو جاتی ہے

ہاری شہرتوں' رسوائیوں کے کیا کہنے کہ سنگ راہ بھی نام آشنا ہمارا ہے

جلاتے پھرتے ہیں ہم کاغذی گھروں میں چراغ رہے۔ یہ ڈھنگ تو حافظ خدا ہمارا ہے

دلوں کے قربیء بیگانگی میں رہتے ہیں سؤ دوستو یہی تازہ پتہ ہمارا ہے

ہمیں یہ آخری خوش فہیاں نہ لے ڈوبیں کہ سل آب شریک نوا ہمارا ہے

بہت ہے شور گر اطمینان بھی کہ یہاں کوئی تو ہے جو سخن آشنا ہمارا ہے

جب جھوٹ کے کوڑے دانوں میں ہرسچائی کھوجاتی ہے جب ہونٹ لرزنے لگتے ہیں تب آئکھیں بولنگتی ہیں

> جب آنگھیں بولنے گئی ہیں تبروز قیامت ہوتا ہے کیاوہ ساعت آپینجی ہے؟

ترے کنول مرے گلاب سب دھوئیں میں کھو گئے محبتوں کے تھے جو باب سب دھوئیں میں کھو گئے

ہوائے ہجر نے بجھا دیئے ترے چراغ سب مرے نجوم و ماہتاب سب دھوئیں میں کھو گئے

مری دعائیں' التجائیں سب ہوا میں اڑ گئیں ترے حروف باریاب سب دھوئیں میں کھو گئے

تہوں سے دل کی شعلہ، فراق اس طرح اٹھا کہاس کے بعداینے خواب سب دھوئیں میں کھو گئے

جلا رہے تھے کاغذی گھروں میں موم بتیاں ہوانے کھائے چے و تاب سب دھوئیں میں کھو گئے

ہوئیں جو نذرِ آتشِ جنوں تمام راحتیں مراقلم تری کتاب سب دھوئیں میں کھو گئے

وہ گھر تو خواب گاہ کے چراغ نے جلا دیا کہاں کی نیند کیسے خواب سب دھوئیں میں کھو گئے

ترکِ وفاتم کیوں کرتے ہو؟ اتنی کیا بیزاری ہے ہم نے کوئی شکایت کی ہے؟ بے شک جان ہماری ہے

تم نے خود کو بانٹ دیا ہے کیسے اتنے خانوں میں پھول سے بھی یاری ہے ہولوں سے بھی یاری ہے

کیما ہجر قیامت کا ہے لہو میں شعلے ناچتے ہیں آئکھیں بند نہیں ہو پاتیں' نیند حواس پہ طاری ہے

تم نے حاصل کر لی ہوگی شاید اپنی منزلِ شوق ہم تو سرابوں کے راہی ہیں اپنا سفر تو جاری ہے

پھر دل ہے حس لوگوں کو بیہ نکتہ کیے سمجھائیں عشق میں کیا ہے انت نشہ ہے بیکسی سرشاری ہے

تم نے کب دیکھی ہے تنہائی اور سناٹے کی آگ ان شعلوں میں اس دوزخ میں ہم نے عمر گذاری ہے

گریاں ہیں اکیلے در و دیوار ہمارے بید لاش ہماری بید عزادار ہمارے

ہم اپی طرف لوٹ کے آنے نہیں پائے حاکل تھے کئی راہ میں منجدھار ہمارے

ہر عہد میں دیکھا کہ عدالت تو لگی ہے آئے نہ کٹہرے میں گنہگار ہمارے

پت جھڑ ہو کہ گلشن میں بہاروں کا سال ہو ہر حال میں خوش رہتے ہیں کچھ یار ہمارے

یہ لوگ بدل لیتے ہیں پھر بعد میں کاندھے سچھ در بہت رہتے ہیں غم خوار ہمارے

مٹی کے کھلونوں کی طرح ملتے ہیں ساجد ہیں خیر سے ارزاں بت پندار ہمارے

میں جانتا تھا ایبا بھی اک دور آئے گا دیوان بھی مرا' تو ہر اک سے چھیائے گا

پوچھے گا جب کوئی ترا دکھ ازراہِ خلوص تو اس کو دوسروں کے فسانے سائے گا

جو بات بھولنے کی ہے یاد آئے گی تجھے رکھنا ہے جس کو یاد اسے بھول جائے گا

191

ول سوختہ ملے گا تجھے جب کوئی کہیں شدت سے ایک شخص تجھے یاد آئے گا

چھوڑا ہے اس کا شہر فقط اس خیال سے جب ہم نہ ہوں گے اور وہ کس کو ستائے گا

اس نے بھی کر لیا ہے یہ وعدہ کہ عمر بھر کچھ بھی ہو اب وہ دل نہ کسی کا دکھائے گا

کوئی تو تھا پسِ ہوا' آخرِ شب کے دشت میں ہم سے جو ہم کلام تھا آخر شب کے دشت میں

جیے کسی کی یاد نے سینے پہ ہاتھ رکھ دیا جیے کوئی دیا جلا آخر شب کے دشت میں

ایک ہجوم دلبرال ایک جلوس رفتگاں بچھڑا تو ہم سے آ ملا آخر شب کے دشت میں

اک جو ملال ہجر تھا صبح طلب سے شام تک ہم نے کہیں گنوا دیا آخر شب کے دشت میں

ایبا لگا کہ اُوس میں بھیکے ہوئے درخت سے موج ہوا نے کچھ کہا آخر شب کے دشت میں

زینہ ول پہ چاپ سی جانے تھی کس خیال کی درد تلک کوئی نہ تھا آخر شب کے دشت میں

يه جوقر بتول كاخمار

مرے اجنبی مرے آشا! تومھر کہ آئینہ خانے میں ترے خال وخد کے سوامجھے کہیں اور بچھنہ دکھائی دے میں خاب طوق ورین مرا کی قفر خواب و خیال تک مرے ذہن کو نہ رسائی دے محصر استہ نہ بچھائی دے تومیح چھت جوابے سروں بہ ہے تومیح چھت جوابے سروں بہ ہے O

بیه دشت وه ره صحرا بهی مجهه کو دیکھنے دو اب امتحال کا نتیجه بھی مجھ کو دیکھنے دو

اس آئینے پہ تمہارا ہی اختیار سہی کھی کو دیکھنے دو کھیے دو

تعین رہ و منزل مجھی کو کرنا ہے سؤ اپنی آنکھ سے رستہ بھی مجھ کو دیکھنے دو

مرے ہی نام سے روثن ہیں بام و در جس کے اب اس مکاں کا نقشہ بھی مجھ کو دیکھنے دو

شریک رنج سفر تم ضرور ہو لیکن کوئی تو خواب اکیال بھی مجھ کو دیکھنے دو

بہجوہام ودرکے حصار ہیں یہ جورت جگوں کی بہار ہے یہ جوقربتوں کا خمار ہے تو اس په کياشب عمر کي سجي راحتول کامدار ي؟ مرے اجبی مرے آشنا! که دهوان دهوان می جو ہے فضا یہ تھی تھی سی جو ہے ہوا مہ جوشور ہے دل زار کا تبھی اس پیغور کیا ہے کیا؟ مرے اجنبی مرے آشا بھی کاش تجھ سے میں کہہ سکوں كه بيساعتين بين محض بهت مرے زخم جال کے طبیب آ مریتن بدن سے بھی ربط رکھ مری روح کے بھی قریب آ مرے اجنبی مرے آشنا! اس سے شکوہ بھی رہنا ہے تلخ بگوئی کا کے اس سے اپنی طبیعت قرار پاتی ہے

تمہاری مجھ سے ملاقات بھی احیا تک تھی تمہارا مل کے بچھڑنا بھی حادثاتی ہے

کہیں یہ کوئی نئ سازشِ ہوا تو نہیں کہ کچھ جراغ بچاتی ہے کچھ بجھاتی ہے

> سکون درد کو غم کو دوا بناتی ہے بیہ شاعری ہے عجب معجزے دکھاتی ہے

> سی کے پاؤں کی آہٹ' کسی کی سرگوثی ہوائے ججر' صدائیں بہت سناتی ہے

> بدلنے لگتی ہے ہر گام پر سراب کی شکل ہوائے دشت بہت صبر آزماتی ہے

ملتے ہیں لوگ لمبی جدائی کے بعد بھی تم ایسے گم ہوئے کہ بلیٹ کرنہیں ملے

لوگوں نے گفتگو میں کریدا بہت ہمیں ہم خود سے ہمکلام تھے اکثر نہیں ملے

اب کے عجب بہار کا موسم ہمیں ملا صندل سے جسم' پھول سے پیکر نہیں ملے

 \mathbf{C}

کیا دوستوں کا رنج کہ بہتر نہیں ملے وشمن بھی ہم کو قد کے برابر نہیں ملے

اس بحر آرزو میں جو کرتے ہمیں تلاش اب تک تو ہم کو ایسے شناور نہیں ملے

بس ایبا کچھ ہوا کہ سمجھ میں نہ آ سکا دل مل گئے' ہمارے مقدر نہیں ملے

200

تم مجھ ہے کرتی تھیں انہیں میں تم کو والیس کرنہیں سکتا جو میری دسترس میں تھا تمہارے سامنے ہے سب جو باقی ہے صدا ہے اب!

آ خری گفتگو

یہ تصوریں ہیں خط ہیں اور کچھ پرزے ہیں جن پرتم مجھے پیغا م تصی تھیں انہیں محفوظ کرلو ہاں مگر افسوس ٹیلی فون پر جو گفتگو جہاں تک ساتھ دیں سانسیں وہیں تک لطفِ نغمہ ہے تر و تازہ سے لہجہ دورِ ثانی میں نہیں رہنا

ہمارے بعض شعرائے مکرم کا مقولہ ہے ضعیفی میں جوال رہنا جوانی میں نہیں رہنا

تم اپنا خود کوئی کردار ساجد منتخب کر لو گداگر بن کے شاہوں کی کہانی میں نہیں رہنا

> بھڑک سکتی ہے ظالم آگ پانی میں نہیں رہنا تم اپنی شاعرانہ خوش بیانی میں نہیں رہنا

نظر رکھنا کہ اس کے اور کیا کیا اب ارادے ہیں فقط تم یار جانی یار جانی میں نہیں رہنا

وہ زندہ آدمی کو بت بنا سکتا ہے سمجھے تم؟ ۔ اسیر اس شوخ کی جادو بیانی میں نہیں رہنا بڑھ جاتی ہے دھوپ کی حدت گردوغبار میں کھوجا تاہے رستہ گھرلے جانے والا دامن خالی ہوتا ہے برف کی قلمیں بہہ جاتی ہیں آئکھیں دکھتی رہ جاتی ہیں

0

خلق خدا کے خوف سے اکثر جو باتیں ہم کہ نہیں سکتے بھر چونے اور کاغذ کی بید یواریں کہہ جاتی ہیں آئکھیں دیکھتی رہ جاتی ہیں!

م تکھیں دیکھتی رہ جاتی ہیں

دشت عمر کی دھوپ میں تشنہ
میلوں پیدل چلتے چلتے
دھوپ اور کو میں جلتے جلتے
رخمی تلوے ملتے ملتے
جب در ماندہ حال مسافر
کسی دو کان ہیم ورجا ہے
مانگ تا نگ کر برف کے قتلے
کسی دو کارخ کر تا ہے
اپنے گھر کارخ کر تا ہے

آمد یار کی خبر سن کے ہم اہل شوق نے بیکوں سے گرد صاف کی رہتے میں دل بچھا دیے

پوچھا تھا کیا پند ہے تم کو مری بیاض میں اس نے جدائیوں کے شعر چن کے مجھے سا دیئے

آخری سنگ میل تک سانس اکھڑی چلی مگر پیش خیال تھا کوئی' ہم نے قدم بڑھا دیئے

ایک ستم ظریف نے صبح طرب کے نام پر اپنا دیا بچا لیا سب کے دیئے بچھا دیئے

کتنا سخن شناس تھا طعنہ دیا تو یوں دیا آپ کے فن کے رت جگے ہجر نے جگمگا دیئے O

تو نے تو اے رفیق جال اور ہی گل کھلا دیئے بخیہ گری کے شوق میں رخم نئے لگا دیئے

دست ہوا نے ریت پر پہلے بنائے راستے پھر مرے گھر کے راستے 'گھر سے ترے ملا دیئے

کتنی تھی اجنبی فضا' پیلے پہل فراق میں درد کے اشتراک نے دوست کئی بنا دیے

اس کارگاه امتحانی میں ۔ ابھی تک مبتلا ہمیں ہم اسی خواب جوانی میں تم اینا کوئی دکھ ہم ہے نہیں تو کس سے باننو گے؟ سے آواز دو گےتم؟

ہمیں آ واز دے دینا

اگرد کھزندگانی کے تمہیں آزار پہنچائیں كوئى جلتى ہوئى ساعت' كوئى بجھتا ہوالمحہ تمہارے دل پیدستک دے توهم كويادكر لينا ہمیں آ واز دے دینا ابھی زندہ ہیں ہم اس زندگی کی بیکرانی میں

ابھی تک دےرہے ہیں امتحال

سیٰ تھی ہم نے بھی شیرینی گفتار کی شہرت مگر وہ گفتگو کچھ اور ہی لہجے میں کرتے ہیں

بھلکتے پھر رہے ہیں آج تک اس جرم عصیاں پر ندمت رہزن و رہبر کی ہم رہتے میں کرتے ہیں

یہ صحرا شام تک ساری گلی میں پھیل جاتا ہے ہم اپنی صبح کا آغاز جس کرے میں کرتے ہیں

کسی دن ان فضاؤل میں چیکتے دیکھنا ہم کو ابھی اس شوق کی شکیل ہم پنجرے میں کرتے ہیں

O

وہاں سے لوٹنا ہے جست جس گوشے میں کرتے ہیں ہمیں معلوم ہے پرواز ہم پنجرے میں کرتے ہیں

کوئی صدیاں نہیں لگتیں ہارے دن بدلنے میں ہم اپنا فیصلہ بس ایک ہی لمح میں کرتے ہیں

در و دیوار زندال سے مخاطب ہو رہے ہیں ہم وہی کچھ کر رہے ہیں لوگ جو ایسے میں کرتے ہیں لیک جھیکی تو ملبے کی طرح بھرا بڑا تھا میں کدالیں تھیں انہیں ہاتھوں میں جو معمار تھے میرے

وہ میرے دوست کب تھے جن سے دل کی بات میں کرتا فقط دفتر کی میزوں پر شریک کار تھے میرے

وہ اپنے جاہ و منصب کی گواہی کینے آئے ہیں ابھی کل تک جو ساجد مورچیل بردار تھے میرے

O

فقط اپنی ضرورت کے لئے غم خوار تھے میرے برہند سل جو زیر سامیہ دیوار تھے میرے

کہیں منصف کہیں مجرم کہیں بے خانماں تھا میں ہر اک منظر میں میسر مختلف کردار تھے میرے

کھلی جب آئکھ میری' اک عجب ہو کا بیاباں تھا نہ تھے جاروب کش میرے نہ پہرے دار تھے میرے میرے بیچ یونہی بے تاب ہوئے پھرتے تھے صحن میں عکس فقط شاخِ ثمر دار کا تھا

ماں! اجانک ترے ہاتھوں نے مجھے تھام لیا یاد آتا ہے کہ منظر کسی منجدھار کا تھا

بات کرتا تھا وہ ہم رتبہ رفیقوں کی طرح جس کی یاپیش تلے پر مری دستار کا تھا

کسی کم ظرف کے ہاتھوں نہیں کھائی ہے شکست خوش میں اس پر ہوں کہ دشمن مرے معیار کا تھا

O

کیا وہاں کام مری طاقتِ گفتار کا تھا میرا تو رول ہی خاموش اداکار کا تھا

دھوپ میں کیسا غنیمت تھا' ہمیں جانتے ہیں اتنا مدھم سا جو سالیہ تری دیوار کا تھا

قدر و قیمت مری تحریر کی کیسے ہوتی میں مصاحب تھا نہ منثی کسی دربار کا تھا نصیحت کرنے والوں کو بھی خوش رکھنا ضروری تھا جو میں اپنی سی کرتا ہے ہدایت کار کیا کرتے

رلیس دے رہے تھے لوگ اپی قامت فن کی ہمیں نے سادھ لی چپ جمتیں بیکار کیا کرتے

مینوں کو مکینوں کی طرح پایا نہیں ہم نے سو' اس ستی میں تحسین در و دیوار کیا کرتے

ہاری کشتیء امید کا انجام ظاہر تھا مخالف تھی ہوا' ٹوٹے ہوئے پتوار کیا کرتے

اگر ہوتے بہادر شاہ کے عہد سخن میں ہم یمی دو حرف لکھتے اور کاروبار کیا کرتے .

حروف آگبی تھے بے کس و لا چار کیا کرتے کلاشکوف کے آگے مرے اشعار کیا کرتے

جہاں گولی سے حرف جسم پر اعراب لگتے ہیں وہاں منطق رلیلین فلفے افکار کیا کرتے

جنہیں اپنی پرستش سے بھی فرصت نہیں ملتی ہم ان کے روبرو اپنا بت پندار کیا کرتے چاہئے اک نگاہ شوق ورنہ بساط دہر پر میری خلش کے زخ کیا تیری تڑپ کے دام کیا

مجھ سے حساب روز وشب اے میری زندگی نہ مانگ سوختہ ول کی صبح کیا' قربیدنشیں کی شام کیا

اہل نظر کی دین ہے اپنا یہ اعتبار فن ورنہ ہمارے حرف کیا' ورنہ ہمارا نام کیا

O

حن بیان قصر کا ایبا بھی اہتمام کیا گھرتو کمیں کے دم سے ہے ذکر فراز بام کیا

ایک ہمی پہ کس لئے تیری نگاہ النفات عمر رواں! تخفیے کوئی' اور نہیں ہے کام کیا

کوئی تو آسرا رہے خواب وصال ہی سہی گریہء ہجر کب تلک روئیں اسے مدام کیا اور بردھا دے ہجر کی تلخی
یہی تو ایک سہارا ہے
تجھ سے دور ہی اچھے ہیں ہم
جو بھی حال ہمارا ہے
کیا لینا ہے تجھ سے مل ٹر
تیرا ہجر ہی پیارا ہے!

تراہجرہی پیارہے

وصل کے موسم کا کیا کہنا ۔
المحہ بھر کے سکھ کے بدلے بھر وہی حال ہمارا ہے ۔
آئھوں میں ساون کی شامیں چہرہ درد کا مارا ہے ۔
لیکوں کی ڈھلوان پہ لرزال ۔
اشک کا دھندلا تارا ہے ۔
اشک کا دھندلا تارا ہے ۔
مت کر ہم سے وصل کے وعدے ۔
مت کر ہم سے وصل کے وعدے ۔
مت کر ہم سے وصل کے وعدے ۔

کیے ہو گی مری جاہت کی امانت محفوظ اس نے اب تک مرے خط کیے سنجالے ہوں گے

گھر کے اندر بھی کوئی مجھ پہ توجہ دیتا گھر کے باہر تو کئی چاہنے والے ہوں گے

جب میجائی کی تاریخ لکھی جائے گی اس میں شامل مرے زخموں کے حوالے ہوں گے

O

صاف جب تک نہ ترے ذہن کے جالے ہوں گے کیسے تحریر محبت کے مقالے ہوں گے

کیا ہمیں نیند بھی آئے گی تری خواہش پر؟ کیا فقط خواب ہی ہم دیکھنے والے ہوں گے

اس طرح دشتِ محبت سے گذر جاؤں گا جسم زخمی نہ مرے پاؤں میں چھالے ہوں گے

شریک رنج سفر ہو کے کیا ملا تجھ کو بلا جواز ہمارا سفر خراب کیا

جو دل میں آئی اسے بام و در پہ لکھ ڈالا تمہاری طبع رواں نے بیہ گھر خراب کیا

حسین گھر تھے سمندر کے سامنے لیکن ہوائے نم نے رخ بام و در خراب کیا

ہمیں نکال کے برم غزل سے کیا نکلا عدوئے شعر نے باب ہنر خراب کیا

> تری طلب نے ہمیں کس قدر خراب کیا کہ ہم نے آپ ہی اپنا سفر خراب کیا

جو کم نظر ہیں ہمیں ان پہ اعتراض نہیں ہمیں تو آپ نے اہل نظر خراب کیا

کوئی فراق سی راحت کوئی وصال سا رنج اسی جنوں نے ہمیں دربدر خراب کیا اف اتنی تگ و تاز کے باوصف بھی کچھ لوگ شہرت سے بھی محروم ہیں عزت سے بھی محروم

مانگی ہوئی بیساکھیاں کچھ کام نہ آئیں اور ہو گئے اصل قد و قامت سے بھی محروم

حیرت ہے کسی نے بھی نوازا نہیں ان کو؟ جاہل بھی ہیں' دستارِ فضیلت سے بھی محروم

O

ہیں یوں تو بہت آپ کی قربت سے بھی محروم ہم لوگ کہ ہیں' اپنی رفاقت سے بھی محروم

ہر لحمہ ہیں اک ہجر مسلسل کی فضا میں پھر بھی ہیں غم ہجر کی راحت سے بھی محروم

صحرا کی طرح ہے کہ شجر ہیں نہ کہیں پھول جو ذہن ہے شعروں کی لطافت سے بھی محروم ایک وُ عا (عروس البلاد کراچی کے پس منظر میں)

> رحم کرا ہے خدا' اے خدار حم کر جمل چکے اپنے گھر اپنے ننھے فرشتوں کے پر بام ودر خواب دیکھے تھے جن انکھڑیوں نے بھی صحنِ گلزار کے ان میں اب گرد ہے اور دھوئیں میں کھنڈر

صاف تو کہدرہے ہیں ہم اپنی مراد گھرسے ہے

تیرا معامله گر شوکت بام و در سے ہے

جانے بہانہ ہُو رفیق کون ساگل کھلائے کب راہ میں مشکلیں بھی ہیں خوف بھی ہم سفر سے ہے

بچھڑے تو کیا بتائیں گے شہرِ ادا شناس کو سو جھ سے ربط وضبط بھی خلق خدا کے ڈرسے ہے

پھر بھی بھٹک رہا ہے تو' شہر ہوا کے اجنبی! اتنی جو روشنی یہاں میرے چراغے در سے ہے

وہ بھی گلہ گزار ہیں میرے بخن کے شور سے جن کا ثبات آگھی میرے غم ہنر سے ہے

رحم کر اے خدا' اے خدار حم کر آس کا کوئی حجوز کا'خوشی کی خبر! جوشگوفوں کے چہروں سے بچھڑی ہوئی مسکراہٹ کا در کھول دیے اور ہارود کےاس دھو کیں میں سجل خوشبو کیں گھول دیے میرے بچول کی مہمی ہوئی آئکھ کو صبح امید کی روشی بخش د ہے شہرکے بے امال مضطرب باسیوں کے سلگتے ہوئے ذہن کوتاز گی بخش دے چھین لے مجھ سے میری توانا ئیاں اس کے بدلے میں اجڑے ہوئے شہرکو زندگی بخش د ہے!

بیٹھے بٹھائے لوگ مصیبت میں رہ گئے بنیاد کیا ہلی کہ گڑھے حصیت میں رہ گئے

کیسا علاج زخم تمنا' کہاں کا چین یہ آپ لوگ کون می زحمت میں پڑ گئے

ہم مشکلوں سے بھاگنے والے بہانہ جو عقدہ کشائیوں کی اذیت میں پڑ گئے

شوقِ سفر میں کون تھہرتا کہ دیکھتا وہ آبلے جو یائے رفاقت میں پڑ گئے

اس نے وفا کے نام پہ کی الی گفتگو ہم اہل شوق ورطہء حیرت میں پڑ گئے

پھر آبروئے جبہ و دستار بھی گئی جب پاؤں خارزارِ سیاست میں پڑ گئے

اس نے ثبوت زخم جگر کیا طلب کیا سب عافیت پند مصیبت میں پڑ گئے

ہر روز سوچتا ہوں مقدر بناؤں گا ترک سفر کروں گا کہیں گھر بناؤں گا

اس کہکشاں سے مانگ سجاؤں گا میں تری اس ماہتاب کو ترا جھوم بناؤں گا

سب موسموں کے عکس دکھاؤں گا ایک ساتھ کاغذ پیہ جب مجھی ترا پیکر بناؤں گا

پیش نظر جو ہے اسے کیا نقش و رنگ دوں جو سامنے نہیں ہے وہ منظر بناؤں گا

یہ ان کی کشتیوں کی گزرگاہ آب ہے اینے لئے الگ میں سمندر بناؤں گا

آئے گی دشت سے مری آواز بازگشت ان گنگ وادیوں کو سخور بناؤں گا

گر چیثم و پانے حچھوڑ دیا اس سفر میں ساتھ بیٹے کو اپنی راہ کا رہبر بناؤن گا

یہ رات بے نوید ہے مزید عرض کیا کریں سحرکی کم امید ہے مزید عرض کیا کریں

ان آ ندھیوں میں ہم اسیر بام ودر ہوئے 'جہال گھٹن بہت شدید ہے مزید عرض کیا کریں

شکتہ شہنیوں پہ بھی تھلیں گے پھول خیر سے شنید ہی شنید ہے مزید عرض کیا کریں

وہ فصل گل جب آئے گی تو دیکھنے گا آپ بھی ابھی تو شوق دید ہے مزید عرض کیا کریں

وہی حسین بے وطن ہے تشد لب فرات پر وہی صف بزید ہے مزید عرض کیا کریں

قفس کی جالیوں سے دیکھتے ہیں رونق چمن یہی ہماری عید ہے مزید عرض کیا کریں

دلیل حق جو لا رہے ہیں اپنے صاحبان فن سؤعقل سے بعید ہے مزیدعرض کیا کریں

کھہر کے رت جگوں کی داستان کیا کریں بیاں ابھی سفر مزید ہے مزید عرض کیا کریں

اندھیری شب میں لئے روشیٰ نکل آیا ادھر یہ کون دوانہ سخی نکل آیا

یہ کیا کہ تجھ سے رہ و رسم کے حوالے پر تمام شہر مرا اجنبی نکل آیا

جو میں نے زور دیا اپنی بے گناہی پر تو سنگ رہ بھی ترا مدعی نکل آیا

مجھے تو راہ نہ دیتا تمام عمر کوئی قطار چھوڑ کے میں آپ ہی نکل آیا

کئی چراغ بکف بے دیار لوگوں سے ہمارا سلسلہ، دوستی نکل آیا

یہن کے میرے خدوخال ماہ و سال تمام کل آئینے سے نیا آدمی نکل آیا

ا کینے کے سامنے

پروردگار نے یہ کیا مجھ پہ لطفِ خاص میرے لئے دکھوں کو بھی تنخیر کر دیا شیشہ مثال تھے مرے اوراقِ شاعری میں نے بھی اینے آپ کو تحریر کر دیا



اعزاز

میں تو اپنے خوابوں کا دربار لگائے بیٹھا تھا دشمن میرے پہلو سے تلوار لگائے بیٹھا تھا

اسی نے دروازہ کھولا تھا مرے عدو کی دستک پر میں ڈیوڑھی میں جس کو بہریدار لگائے بیٹھا تھا

اب دنیا مظلوم سمجھ کر کیا اس کی توصیف کرے کل تک جو کلغی والی دستار لگائے بیٹھا تھا

سلام اس مال کو جس کے آخری بیٹے کو دشمن نے سے آخری بیٹے کو دشمن نے سے تئے ستم کر کے دیا گل کر دیا ہے ایک کنیے کا گر مال پھر بھی کہتی ہے:
خدا دِندا'
مجھے کاش اور بھی بیٹے دیئے ہوتے مجھے کاش اور بھی بیٹے دیئے ہوتے انہیں بھی یہ مقام وعزت و تو قیرمل جاتی!

ڈال ڈال پر اڑنے والے پنچھی کس کے میت ہوئے میں ناخق اینے دل کو آزار لگائے بیٹھا تھا

میرے کونے خواب او نچے تھے میں تو کونے کھدرے میں حصولی خوشیوں کا انبار لگائے بیٹھا تھا

کون مسیا پرسش حال کی خاطر میرے پاس آیا میں جو اینے زخموں کا بازار لگائے بیٹھا تھا

کوں ہے ہر شعر لہو رنگ تجھے کیا معلوم میرے جذبات کی فرہنگ تجھے کیا معلوم

پیاس کیسی ہے لہو دل کا طلب کرتی ہے؟ زرد کیونکر ہے مرا رنگ تجھے کیا معلوم

لوگ اک سادہ سی دستار کے دشمن کیوں؟ مجھ یہ کیوں اٹھتا ہے ہر سنگ تجھے کیا معلوم

اک طرف عشق ادھر بھوک کے بے انت عذاب دو محاذوں یہ ہے سے جنگ تجھے کیا معلوم

کس لئے لوگ اڑاتے تھے مرے فن کا مداق کس لئے لوگ ہیں اب دنگ تھے کیا معلوم

کتنے دکھ سہتا ہوں تب ایک غزل کہتا ہوں میرے دن رات کا آہنگ تجھے کیا معلوم

نہیں کہ منزلِ قلب و نظر ہے اور کوئی وہی سفر ہے گر رہگذر ہے اور کوئی

کسی کے زخم ہیں کوئی بھگت رہا ہے عذاب کسی کا کاسہ ہے در بوزہ گر ہے اور کوئی

دل حزیں' ترا ان قاتلوں سے کیا رشتہ مرے قبیل' ترا چارہ گر ہے اور کوئی

مجھے نکال' نمائش گہ رفاقت سے یہ میرے لوگ نہیں میرا گھر ہے اور کوئی

فریب منزلِ آشفتگی کا خوف نہیں ہم ایسے آبلہ پاؤں کو ڈر ہے اور کوئی۔

یہ اس کی بولتی آئکھوں کی گفتگو سے کھلا ہم اعتبار سہی معتبر ہے اور کوئی

ياتال

میں وسعتِ آفاق کا شاعرتھا مگرتم نفرت کے سلگتے ہوئے پاتال میں لاکر اب مجھ سے مرانام ونسب پوچھ رہے ہو ص

تم طعنہ باب اس کئے تھہرے کہ مرادل آلود ہ تکمیل ہوں کیوں نہیں نکلا؟ اس دھوپ میں جلنے کاصلہ کیوں نہیں مانگا میں بندہ تحریک نفس کیوں نہیں نکلا؟ Azeem Paksitanipoint

اب پوچهر ہے ہوکہ مرے کون تھا جداد؟
کس شہر کی مٹی ہے آگئی ہے مری بنیاد؟
خود کر کے حقارت سے مجھے مائل فریاد
اب وشتِ گرید کا سب بوچهر ہے ہو؟
اب سنگ بکف زہر بہ لب گھر کے مکینو!
اس خاک سے نبیت ہے مجھے تم سے زیادہ
اس مال سے محبت ہے مجھے تم سے زیادہ!

اب اورکوئی طعنه ود شنام نکالو یابابِ حقارت سے مرانام نکالو!

ہاری بستیوں میں آچھے ہیں ناگ بابا جی اب ان کے زہر کا تریاق ہے بس آگ بابا جی

سراسیمہ ہے خلقت حفظ جان و مال کی خاطر کہاں کی بین بابا جی کہاں کا راگ بابا جی

ای منظر میں تاحد نظر تھے پھول سرسوں کے جہاں پھیلی ہوئی ہے نفرتوں کی آگ بابا جی

حمل کر رہ گئے گندم کے دانے اتنا مینہ برسا نہیں باقی بیا لقمہ برابر ساگ بابا جی

تعلق میں توازن کس طرح پیدا کیا جائے ہم اہل ورد سادہ دل زمانہ گھاگ بابا جی

بہت اپنے لہو سے اس جہن کی آبیاری کی اگر کلیاں نہیں کھلتیں 'مارے بھاگ بابا جی

طلوع

اس گوفے کی مٹی سے
ابھی وہ دل شکتۂ جاں تپید ہ ٔ چاند تی لڑکی
طلوع ہوگی
جو گہری چا در ظلمات چہروں سے ہٹائے گ
بہت بھر ہے ہوئے ٹوٹے ہوئے سنسار کی ڈھارس بندھائے گ
شکتہ پاامیدوں کوسہارا دے کے
ملبے سے اٹھائے گ

امير بي قارئين

ہر اچھی بات سوچی جا چکی ہے ہر اچھا شعر کھا جا چکا ہے برسنا تھا جنہیں برسے وہ بادل پکھین تھا جنہیں پکھلیں وہ شمعیں سلگنا تھا جنہیں سلگیں وہ آ کھیں تو پھر اے قارئین حرف و معنی! تہمیں ہم کیا نیا قصہ سائیں؟

O

جو باتیں آج کل ہم لکھ رہے ہیں انہیں لکھنے کے موسم جا چکے ہیں

ابھی آئے گی آنچل میں لئے ذرات تارول کے معظر' تازہ تر کچھ پھول آئندہ بہاروں کے وہ اپنی مٹھیاں بھر بھر کے ان را ہوں یہ وارے گی جہاں آئکھیں گنوا کرسورہے ہیں جا گنے والے کسی دہلیزیر آ واز کاسورج ا تارے گی کوئی ٹو ٹاہوازینہ ستاروں سے سنوارے گی بہسب تاریکیاں دامن میں بھرکے کئی چیروں کے آئینے نکھارے گ پھرا بی عمراس کو فے کے اک تاریک زنداں میں گزارے گی اگرخوش متی ہے نچ گئی تاریک زندال سے تو ہبرے تیرانداز وں کے نرغے میں سکتی آخری سانسیں بڑی تکلیف سے لے گی كەبىم ئىچ بولنے والوں كوزندە ركھنېيں سكتے و مقتل سے سلامت عین ممکن ہے نکل آئے مر کچ کرکہاں جائے گی آخر؟ سگان راه استقبال کوتیار بیٹھے ہیں!

جنہیں ہم لکھ رہے ہیں بھونڈے بن سے وہ اس سے پہلے لکھے جا چکے ہیں کتابیں خوبصورت حبیب رہی ہیں مر اب قارئين اكتا ڪيے ہيں جہاں تھی راگ درباری کی محفل وہاں اب یاپ شکر آ چکے میں گر مہدی حسن مہدی حسن ہے کہ تاثیر مخن ہی اصل فن ہے یبی ایّارٔ تفسیرِ سخن ہے کہ کاغذ پر لہو ٹیکا رہے ہیں سؤ اب تک دادِ فن ہم یا رہے ہیں

اعتراف

عزیزان گرامی قدر! اکثر واقعات کر بلاس کر ہمارادل بچستا ہے ہمارابس نہیں چلتا کہ ماہ وسال کا پہیہ گھما کر تیز تر' معکوس' جا پہنچیں گھما کر تیز تر' معکوس' جا پہنچیں کنار آب جوئے نینوا خنجر بکف' تنہا صف اعداء کے آگے جا کے للکاریں کہ آؤ ظالمود کیھو حسین ابن علی تنہا نہیں اس معرکے میں ہم بھی مثل ناک پائے سیدا براز شامل ہیں

وہن خیے ہارے ہیں ہم اہل بیت کی تقلید میں ہرظلم کے آگے مثال کوہ وٹ انے کی خواہش دل میں رکھتے ہیں مگراینی بیاضیں حاکم اعلیٰ کی اس محفل میں رکھتے ہیں جہاں ہم ایسے کچھراگی سخن کی انجمن میں را گنے والے شکستہ جان وتن پر جبر کر کے جا گنے والے لفافوں کے تعاقب میں مسلسل بھا گنے والے سخن پیشهٔ ایا ہج' طالبان دادوز ر'الفاظ کے تاجر غبارسال ومدمین اینابسته حیصور آئے ہیں جدهركا قصدآ غازسفركي شرطهم اتها اسى منزل اسى بستى كارسته جھوڑ آئے ہیں سوانجام تن خسة عزيزان گرامي قدر ظاهر با

ہمیں بھی افتخار خدمت شبیر حاصل ہے ہمیں بے وقعت و بے نام مت جانو ہاراجذبہءایمان کامل ہے يقىناً بهصدائے ق اميرلشكر بإطل كونا مرغوب تربهوتي سوانجام تن خستهٔ عزیزان گرامی قدر ظاہر ہے! اسی انجام کے ڈرسے عزيزان گرامي قدر! چود ہسو برس سے ہم ردائے خامشی اوڑ ھے لبوں پیول ہائے مصلحت ڈالے ہرعہد نارواکے جبر واستبداد کے آگے تگول سر ہیں اگرلب کھولتے بھی ہیں اگریچھ بولتے بھی ہیں تورنگ سرخی رخسار جاناں کے حوالے سے وصال يار جشن موسم گل مدحت شامال یہی بس اینے موضوعات ِفکروفن کے دھارے ہیں جهاں دن ہو تکتے ہیں اور را تیں آ` د بھر تی ہیں

کوئی چراغ کبف اور کوئی ستارہ بکف کسی کو علم نہیں سازشِ ہوا کیا ہے

سبھی کی اپنی گرامر ہے طوطی خانے میں میں کس زباں میں کہوں میرا مسلہ کیا ہے

تیرے عدو کو ضرورت ہے اب سہارے کی گلے لگا لے اسے بڑھ کے دیکھا کیا ہے

O

معاملات عجب ہیں معاملہ کیا ہے غزل تو خیر غزل ہے غزل نما کیا ہے

یہ کیا جوم ہے آشفتگی کے کویچ میں بنام فن یہ تماشہ مرے خدا کیا ہے

یہ گل فروش کا مرقد ہے اور اس پہ کہیں کوئی گلاب نہیں ہے سے ماجرا کیا ہے

مجھی یہاں مری پرواز تھی درونِ قفس مری میہ حصت میہ مرا آساں تھا خواب مثال

میں سر برہنہ کڑی دھوپ کا مسافر تھا بیہ نکہوں کی فضا' بیہ سمال تھا خواب مثال

میں بے دیار تھا سرما کی بارشوں کا ہدف بیہ تیری گود ترا سائباں تھا خواب مثال

تری نوائے صدافت نے مجھ کو حرف دیئے میں تھا ضرور گر بے زباں تھا خواب مثال O

(نذروطن)

ترے وجود سے پہلے دھواں تھا خواب مثال یہ میں کہ خواب تھا اور بیکراں تھا خواب مثال

مرے گواہ در و بام تھے ہشب مہتاب مرا عدالت دل میں بیاں تھا خواب مثال

مرے یہ پھول مری نیند میں مہکتے تھے یہ میرا باغ مرا آشیاں تھا خواب مثال

ہجو شب نہیں لکھتے وقت ٹالنے والے مصلحت کے سانچے میں خود کو ڈھالنے والے د کچھ کر ہوا کا رخ ره نکالنے والے شاعری کے بردے میں پیٹ یالئے والے تم بھی ان میں شامل ہو! $\stackrel{\wedge}{\sim}$

ہ کینے کے روبرو

کیوں مذاق کرتے ہو فن کے آستانے میں! تم تو كھوٹا سكہ تھے وقت کے خزانے میں ہر یزید کو پوجا تم نے ہر زمانے میں اینا نام لکھوا کر شاعروں کے خانے میں عمر کاٹ دی تم نے ظلم کی ہر شب شہرتیں کمانے میں سیج پر گزاری ہے فن کی بات کرتے ہو جھوٹ کے پلندوں میں کیوں مذاق کرتے ہو سیج کی ڈینگ ماری ہے

مدحتیں رقم کرکے مختلف خداؤں کی عاند تھینج لاتے ہو جیب سے خلاؤں کی تم چراغ اور تم سے دوستی ہواؤں کی! ☆

265

ہر جپکتے سورج کی

آرتی اتاری

صاف کیول نہیں کہتے

نام چاہئے تم کو

صبح کے لبادے میں
شام چاہئے تم کو
عشق ہو کہ مزدوری
دام چاہئے تم کو
دام چاہئے تم کو

تہمت سخن پھر بھی
یار خود پہ دھرتے ہو
بات بات پر یونہی
سرد آہ بھرتے ہو
الی کیا مصیبت ہے
کیوں بیروپ بھرتے ہو
شعروفن کے پردے میں
کیوں مذاق کرتے ہو

تم زمین کے باسی
آساں کے طالب ہو
مندوں کے سائے میں
حفظ جال کے طالب ہو
ہر حمیکتے خنجر سے
تم امال کے طالب ہو

انہی لبوں کو سلامِ خلوص جال پنچے انہی دلوں کو سلام سخنورال پنچے

\Rightarrow

وہ آرزو جسے پیراہی، ہنر نہ ملا وہ زخم جن کی جراحت کو چارہ گر نہ ملا وہ داغ جن کو کوئی صاحبِ نظر نہ ملا وہ کرب جال کہ جسے حرف معتبر نہ ملا

$\stackrel{\wedge}{\Longrightarrow}$

سلام ان په جو زنده بين رنج سهت بين گر نه گريه کنال بين نه شعر کهتے بين!

سلام

سلام ان په جو تاب سخن نہیں رکھتے کوئی ہجوم کوئی انجمن نہیں رکھتے

☆

سلگتے رہتے ہیں مانند چوبِ خشک سدا وہ تن کہ جن پہ ہے خاکِ الم کی زرد قبا وہ دل کہ جن کے مقدر میں ہے عذابِ وفا وہ لب کہ جن کا نصیبہ ہے التماسِ دعا



یہ بے ترتیب کاغذ چھٹریے مت انہیں میں نعتیں ہیں بھائی صاحب

بہت خوش ہیں جدا ہو کر وہ ہم سے ہمیں بھی راحتیں ہیں بھائی صاحب

کسی البخص میں پڑنا جاہتے ہیں ہمیں کچھ فرصیں ہیں بھائی صاحب

شکتہ ہو رہے ہیں ان دنوں ہم بہت سی حاجتیں ہیں بھائی صاحب

کوئی اک آدھ قضیہ ہو تو روئیں ہزاروں کلفتیں ہیں بھائی صاحب

یہ افسانے سے گا کون ہم سے کسے اب فرصتیں ہیں بھائی صاحب

یہ کیسی دوریاں ہیں قبلہ گاہی یہ کیسی قربتیں ہیں بھائی صاحب یہ جو اب وحشیں ہیں بھائی صاحب مرض کی شدتیں ہیں بھائی صاحب

ستارے ٹوٹنے کیوں جا رہے ہیں؟ یہ کیسی ساعتیں ہیں بھائی صاحب

غزل کہتے مسلسل جاگتے ہیں عجب بد عادتیں ہیں بھائی صاحب ہدائت ہے کہ جب ان قیمتی کوں کوٹہلانے وہ لے جا کیں تو ان رستوں ہے مت گذریں جہاں آ وارہ بھو کے اور بدتہذیب کتے دندنا تے ہیں!

مدائت

مہذبگھر کے کتے قیمتی گد وں پہسوتے ہیں انہیں خوراک میں بادام پستے گوشت کے قتلے ملائی دودھ کے ڈیاورالی ان گنت چیزیں فراوانی سے ملتی ہیں انہیں سیریں کرانے کے لئے ان کے ٹرینزکو کسی نے تبھرہ جھوٹے گواہوں پر کیا ہے یوں کہسب سیچ ہیں اور سیا ئیاں سب ایک جیسی ہیں

جہالت و کمچر کر شرما رہی ہے ان کی دانش کو کہ جن کی منطقیں دانائیاں سب ایک جیسی ہیں

ہم اینے ساتھ لمحہ بھر کہیں رہتے نہیں ساجد ہماری محفلیں تنہائیاں سب ایک جیسی ہیں

O

کہاں جا کیں کہ برم آ رائیاں سب ایک جیسی ہیں ہاری شہرتیں رسوائیاں سب ایک جیسی ہیں

ہمارے شہر کی گلیوں میں ہتے ہیں کئی دریا سبھی گہرے ہیں اور گہرائیاں سب ایک جیسی ہیں

فقط ناموں کی تبدیلی سے کب فطرت بدلتی ہے رقیبوں کی کرم فرنائیاں سب ایک جیسی ہیں

O

وہی دشت ہے وہی خار وخس سے بہار کیسی بہار ہے سی شاخسارِ امید پر کوئی بھول تک تو کھلا نہیں

پس کارواں' سرِ رہ گذر' میں شکستہ پا ہوں تو اس کئے کہ قدم تو سب سے ملا کئے پہ بیدول کسی سے ملاخییں

دل سوختہ کو نہیں ملا وہ فروغ عمر کے باب میں یہ چراغ اتنا جلا نہیں کیے گلاب اتنا کھلا نہیں

مری واپسی کی سند نہیں مگر اک ذرا سی امید ہے وہ رفیق راہِ سفر ہنے تو سفر بیہ اتنا کڑا نہیں

مرے اعتبار' بنام فن اسے کیوں غزل میں عیاں کیا جمعہ یاس خاطر عشق تھا وہ بھر بھی تو نے رکھا نہیں

ئل

میر میل میرے دنیا میں آنے سے پہلے
انہی ریل کی پیڑ یوں پر کھڑا تھا
ہزاروں دھواں چھوڑتے شنٹ کرتے ہوئے انجنوں کی پیش سہہ چکا تھا
ہزاروں ڈر بینوں کے چلتے ہوئے تیز مدھم رگڑ داریہیوں سے احوال دل کہہ چکا تھا
انھی تک انہی ریل کی پٹڑ یوں پر کھڑا ہے

ہر

چیکتی ہوئی پڑو یوں پر لکیریں بنالوں میں جیرت زدہ سو چتا ہوں کہ یہ کیا ہواہے مراقد بڑھاہے کہ پل جھک چکاہے؟

کئی بار میں سیرھیاں چڑھاتر کے اسی مل کے سرے گزرکر مجھی اینے مکتب مجھی گھر گیا ہوں مرے بچینے میں یہ بل ایک بستی کے مانند تھا یہاں دور تک سرہی سر تھے بہرسو ستونوں ہےلگ کرخدانام پرریز گاری کے طالب بھکاری لتعفن زدہ چیتھڑوں میں لیٹے ہوئے اپنی لاشیں ابھی تک انہیں کونوں کھدروں میں نو حہ کناں ہیں جہاں میرے بچین میں کا سہ بکف تھے وہ کا سے کہ جن میں وه جاء پنتے تھے بھیک لیتے تھے اور تیز بارش میں سرڈ ھانپتے تھے يەبل مجھۇ بچىين مىں لگتاتھااونچا زمیں سے فلک تک معلق سارستہ مجھے خوف آتا تھا چلتے ہوئے ہر قدم پر کہیں پیش منظر سے میں ہٹ نہ جاؤں مچسل کرکسی ریل گاڑی کے پہیوں تلے کٹ نہ جاؤں مگراب کے اس بل پرچڑھ کے میں کیاد کھاہوں كه جا ہوں تو ہاتھوں كو ينچے بڑھا كرز ميں كَي سم آلودمثى اٹھالوں

کسی یارِ عزیز کا دکھ پیارا کسی حصت په امیدول کا تارا کوئی تنها شاعر دکھیارا جس په ہنتا تھا جگ سارا

اس شاعر نے جو حرف لکھے اس میں تری یاد کے سائے تھے وہ لوگ بھی آخر لوٹ گئے جو صدیوں پار سے آئے تھے

ان بنتے ہتے لوگوں نے مرے سارے دکھ اپنائے تھے پھر میں نے یاد کی مٹی میں رخی لیے دفائے تھے رفائے تھے

ہے سال بھی آخر بیت گیا ⇔

سال کےاختتام پر

یہ سال بھی آخر بیت گیا کچھ ٹیسیں یادیں خواب لئے کچھ کلیاں چند گلاب لئے کچھ انکھڑیاں پر آب لئے کچھ ملتے دن کالی راتیں

کچھ جلتے دن کالی راتیں کچھ سپے دکھ جھوٹی باتیں کچھ تبتی رُتیں کچھ برساتیں

公

تھا ابھی رَہ میں قافلہ اور ترے شکتہ پا آخری سنگ میل کو ہاتھ لگا کے آ گئے

تیرا سلوک دیکھ کر دل تو بہت دُکھا گر لب پہ گر تمام تر حرف دعا کے آ گئے

میرا مکالمہ تو صرف اہلِ دل و نظر سے تھا کیسے مرے حروف میں رنگ فضا کے آ گئے

> تمغہء تہمتِ وگر ول پہ سجا کے آ گئے پھر ترے شہر میں گئے نام کما کے آ گئے

دل کا چراغ لے کے ہم' گھرسے چلے تھے شام کو صبح سے پہلے راہ میں' شہر ہوا کے آ گئے

بھیڑ میں بھی الگ رکھی اپنی متاع خال و خد یہ تو نہیں ہوا کہ ہم چہرہ گنوا کے آ گئے

فهرست

نمه	صفح	نار عنوان په	. <i>;</i>
Γ.,	.	کار جھامتبارساجد کے بارے میں (پروفیسرنظیرصدیقی)	مبر
	11	الجمدللله	-1
	15		-2
/	16	میں کے سنار ہاہوں میہ فزال محبتوں کی س	-3
	18	ا پنینے کام	-4
	22	يېن تھاجان من بالكل جمارا حال يېلې بھى نېرىنىيىن سارىيىن	-5
	24	اییانہیں کہ تیرے بغداہل کرمنہیں ملے تندیب	-6
	26 .	چلی ہے شہر میں اب کے ہوا ترک یعلق کی	-7
	28	ا پی صفائی میں کوئی ہم نے بیال نہیں دیا	-8
	30	كبال يتيمّ ؟	-9
		نه بوچیه بم ے که اس گھر میں کیا ہمارا ہے؟	-10
	33	جب آئنھیں بولنگتی ہیں	-11
	35	ترے کنول مرے گلاب سب دھوئیں میں کھو گئے	
	37	ترکِ وفاتم کیوں کرتے ہو؟ اتی کیا بیزاری نے	-12
	39		-13
	41	گریاں میں ا <u>کیلے</u> درود پوار بھارے میں میں میں میں میں میں میں میں میں میں	-14
	43	میں جانتا تھاالیا بھی اک دورآئے گا پر نہیں	-15
	45	کوئی تو تھا پس بوا' آخرِ شب کے دشت میں 	-16
		پیہ جوقر بتول کا خمار ہے	-17
	47		

	3				
49	په دشت ٔ وه ره صحرا بهی مجهه کود کمهنے دو	-18		8	
50	سکون درد و نغم کودوا بناتی ہے	-19	91	اندهیری شب میں لئے روثنی نکل آیا	-40
52	کیادوستوں کارنج کہ بہترنہیں ملے	-20	93	آ کینے کے مامنے	-41
54	، آخری گفتگو	-21	94	ואיונ	-42
56	بعزك عمقي بے ظالم آگ بانی میں نہیں رہنا	-22	95	میں تواپنے خوابول کا در بارلگائے بیٹھا تھا ۔	-43
58	آئکھیں دیمھتی رہ جاتی ہیں	-23	97	کیوں ہے ہرشعرلہورنگ تحقیے کیامعلوم	-44
60	تونے تواےر فیق جاں'اور ہی گل کھلا دیئے	-24	99	تہیں کہ منزل قلب ونظر ہےاور کوئی	-45
62	مهمیں آ واز دے دینا	-25	101	پاتل	-46
64	وہاں ہے لوٹنا ہے جست جس گوشے میں کرتے ہیں آ	-26	103	ہماری بستیوں میں آ چھیے ہیں ناگ بابا جی	-47
66	فقطا پی ضرورت کے لئے مم خوار تھے میرے	-27	105	طلوع	-48
68	کیاوہاں کا ممری طاقتِ گفتار کا تھا	-28	107	اےمیرے قار نین	-49
70	حروف آگہی تھے بے کس ولا جار کیا کرتے	-29	109	اعتراف	-50
72	حسن بیان قصر کااییا بھی اہتمام کیا	-30	112	معاملات عجب ہیں معاملہ کیا ہے	-51
74	تراہجر بی بیار ہے	-31	114	ترے وجود ہے بہلے دھواں تھاخواب مثال	-52
76	صاف جب تک نیزے ذہن کے جالے ہوں گے	-32	116	آئينے كے روبرو	-53
78	ترى طلب نے ہمیں کس قدر خراب کیا	-33	120	بلام . رسال	-54
80	میں یوں تو بہت آپ کی قربت ہے بھی محروم	-34	122	یہ جواب وحشیں ہیں بھائی صاحب	-55
82	صاف تو کہدرہے ہیں ہم اپنی مرادگھرہے ہے	-35	124	بدائت	-5 6
83	ایک دُعا	-36	. — -	کہاں جائیں کہ بزم آ رائیاں سبِ ایک جیسی میں	-57
85	بیٹھے بٹھائے لوگ مصیبت میں پڑ گئے	-37	128	وہی دشت ہے'وہی خاروخس' پیے بہارلیسی بہار ہے	-58
87	مېرروزسوچتا بول مقدر بناؤل گا • په په په	-38	129	نل .	-59
89	بیدات بے نوید ہے مزید عرض کیا کریں	-39	132	سال کے اختیام پر	-60
	Scanned R	v Wasar	Azagu Pakeit	تمغهءتهمتِ دگر'دل پههائِ آگئے	-61

Scanned By Wagar Azeem Paksitanipoint

کچھاعتبارسا جدکے بارے میں

پروفیسرنظیرصد یقی

اعتبارسا جددورِ حاضر کے اہل قلم میں بہت معروف ومتاز ہوں یا نہ ہوں وہ گمناموں اور بے نشانوں میں سے ہر گرنہیں ہیں۔ وہ پاکستان کے ادبی افق پر کوئی ہیں بچیس سال پہلے ایک شاعر کی حیثیت نے معرودار ہوئے تھے۔ اگر چہاں دوران میں وہ صرف شاعر نہیں رہے مضمون نگار افسانہ نگار' کالم نگاراور سفرنا ہے کے مصنف کی حیثیت سے بھی سامنے آچکے ہیں۔ ان تمام اصناف ادب میں ان کی تصانیف موجود ہیں۔ لیکن میرا خیال ہے کہ ان کی شاخت زیادہ تر شاعر ہی کی حیثیت سے ہے۔ اور وہ بھی غربل کے شاعر کی حیثیت سے۔ گوانہوں نے آزادظم کی صنف میں نظمیں خاصی تعداد میں کسی ہیں۔

اس وفت تک اعتبار ساجد کی غزلوں کے کئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں جن میں'' وہی ایک زخم گلاب سا'' بھی شامل ہے۔

اچھی کتابیں وہ بیں جواہل نظر کی نظر ہے گزریں اوروہ پوری غیر جانبداری کے ساتھ ان کے بارے میں موافقا نہ رائے قائم کر سکیں یعنی بقول غالب اچھی کتابیں وہ ہیں جن پر قلم اٹھانے والے مصنف کے طرف دارنہ ہوں بلکہ بخن ثناس اور بخن فہم ہوں۔افسوس کی بات سے ہے

Azeem Paksitanipoint

کہ آج کتابوں کے اچھے یا برے ہونے کے معاملے میں غالب کے اس معیار یا اس کسوٹی کو نظر انداز کردیا گیا ہے جس کا نتیجہ سے کہ آج کا ہرادیب اور شاعر باون گز کا نظر آتا ہے حالانکہ شعروادب میں باون گز ہے کم کا نظر آتا بھی کچھ کم فخر کی بات نہ تھی ۔ لیکن چونکہ بیدور پہلٹی اور پو پیگنڈے کا دور ہے جس کے ذریعے معمولی ہے معمولی لکھنے والے کو ایک عظیم ادیب یا شاعر بنا ریاجا تا ہے۔ اس لئے کوئی بھی ادیب یا شاعر عظیم کہلانے ہے کم پرراضی نظر نہیں آتا۔

یہ بات بہت کم لکھنے والوں کی سمجھ میں آتی ہے کہ شعروادب میں صرف اجھے ہونے کے معیارتک پہنچنا بھی آسیاں ہوتا۔ جبکہ کسی ادیب یا شاعر کا صرف اچھا ہونا کافی نہیں۔ اس کے لئے غیر معمولی اور غیر فانی ہونے کے معیارتک پہنچنا بھی ضروری ہے۔ یعنی اسے چاہئے کہ وہ غیر معمولی اور غیر فانی ہونے کی سطح کو بھی چھوسکے۔

اعتبارساجد یقینا ایک اچھے شاعر کی حیثیت سے اجھرے۔ ان کے ایک ہونہار لیمنی ایک Promising Poet ہونے سے انکارنہیں کیا جاسکتا لیکن ایک اچھے شاعر اور ایک غیر معمولی شاعر کے درمیان جو فاصلہ ہے اسے وہ ابھی تک طے نہیں کر سکے ہیں ۔ ممکن ہے ان کی شاعر انہ جدوجہدانہیں کی وقت اس منزل تک پہنچادے۔ اگر وہ زیادہ خوش نصیب ثابت ہوئے تو ممکن ہے دس پانچ شعرا یہ بھی کہہ جا کمیں یا دو چار نظمیس الیمی بھی لکھ جا کمیں غیر فانی کہا جا سکے۔ ان باتوں کا تعلق ان کے منتقبل سے ہے اور منتقبل کے بارے میں کوئی بات یقین کے ساتھ نہیں کہی جا سکتی۔ ادب یا شاعری صرف زور بازوکا کا منہیں اس امتیاز یا اعز از کے حاصل ساتھ نہیں کہی جا سکتی۔ ادب یا شاعری صرف زور بازوکا کا منہیں اس امتیاز یا اعز از کے حاصل کرنے میں تقدیر کو بھی دخل ہوتا ہے۔

مر دست ان کی شاعری کے معاطع میں صرف بیدد کھنا کافی ہوگا کہ وہ کس قتم کی شاعری کررہے ہیں۔ایک شاعری حیثیت سے ان کے مسائل کیا ہیں۔ان کی شاعری زندگی کے کس علاقے سے رکھتی ہے۔ اس علاقے کی عکاسی اور ترجمانی میں وہ کہاں تک کامیاب ہیں'ان کی شاعرانہ حساسیت انہیں حیات و کا نئات کے سجھنے میں کہاں تک مددد سے رہی ہے۔ وہ صرف سامنے کی باتیں کہدرہ ہیں یا فکر و وجدان کی گہرائیوں سے بھی پچھتعلق رکھتے ہیں؟

اعتبارساجد نے اپنی کتاب میں'' تیرا میر اکیلاروتا ہے'' کے عنوان سے ایک خیال انگیز اور تفکر طلب ابتدائید لکھا ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے اندرسو چنے اور محسوس کرنے کی صلاحیت عام شاعروں سے زیادہ ہے۔ زندگی اور زمانے کے تغیرات پر ان کی نظر گہری ہے۔ وہ تغیرات کو صرف محسوس ہی نہیں کر رہے ہیں بلکہ ان تغیرات کے پیدا کردہ تلاحم سے دست و گریبان بھی ہیں۔ ان کا بیابتدائی غور سے پڑھنے کے لائق ہے۔ اس ابتدائی کی روشنی میں ان کی مجموعی شاعری جوانہوں نے اب تک کی ہے نہ صرف اس شاعری کا جواز سمجھ میں آسکے گا بلکہ اس کی معنویت پورے طور پرواضح ہوسکے گی۔

اس میں شک نہیں کہ اعتبار ساجد کی شاعری بے ناساز گار حالات کی شاعری ہے۔اس بات پر انہیں خود بھی حیرت ہے کہ

> میں کے سنا رہا ہوں یہ غزل محبوں ک کہیں آگ سازشوں کی' کہیں آٹج نفرتوں کی

> > O

مرا کون ساہے موسم مرے موسموں کے والی! میر بہار بے دلی کی میر خزاں مروتوں کی

0

میں قدیم ہام و در میں انہیں جائے ڈھونڈ تا ہوں

وہ دیار نکہوں کے وہ فضائیں چاہتوں کی
شاعر کونکہوں کے دیار اور چاہتوں کی فضا ڈھونڈ نے کے لئے قدیم ہام و در لیعنی ماضی
کی طرف کیوں سفر کرنا پڑتا ہے۔اس کا ایک اہم سبب اعتبار ساجد سے بتاتے ہیں کہ

کوئی پاس عزیز از جان کہاں

ہمسائے کا نام و نشان کہاں

اب میر اکیلا روتا ہے!

الحمدللد

شکر ہے خداوندا' انکسار قائم ہے ہم نیاز مندول کا' اعتبار قائم ہے

ایسے خشک موسم میں' تیری ہی عنایت سے گلشن تمنا کا کاروبار قائم ہے

شکر ہے مرے مالک بھیر میں کتابوں کی ا اپنے چند لفظوں کا اعتبار قائم ہے

آج بھی مہکتی ہیں اپنے حرف کی کلیاں آتے جاتے موسم میں سے بہار قائم ہے

اہل دل کی محفل میں اہل فن کی مجلس میں اعتبار ساجد کا اعتبار قائم ہے اعتبار ساجد کی جنگ اپی ذات سے نہیں اپنے زمانے سے جوطرح طرح کی نفسانفسی کا شکار ہے۔ ممکن ہاں کی شاعری کا یہ مجموعہ غزلوں اور نظموں کا نہیں نوحوں اور مرشوں کا مجموعہ معلوم ہواور یہ نوسے اور یہ مرجے دونوں مل کر دورِ حاضر کی ایک ایک تاریخ مرتب کر رہ ہیں جے پڑھتے وقت آپ بھول جا کمیں کہ پاکستان اکیڈی آف لیٹرز نے کون سے ادبی انعامات جاری کئے وہ انعامات کس طرح کے شاعروں کو ملے ان انعامات کے دینے والوں کے پاس شاعری کی بچی بہچان تھی بھی یا نہیں۔ اب یقیناً ہم ایک ایسے دور میں آگئے ہیں جس میں شعر کہنے والے اور لوگ اور انعام پانے والے اور لوگ۔ یہ تینوں خوبیاں ایک شخص میں کہیں نظر نہیں آئیں۔ اس المناک صورت حال پر تھوڑ اسار ولینا بھی ہے جانہ ہوگا!

میں قدیم ہام و در میں انہیں جا کے ڈھونڈتا ہوں وہ دیار نکہتوں کے ' وہ فضائیں چاہتوں کی

کہیں جاند یا ستارے ہوئے ہم کلام مجھ سے کہیں جواڑیاں چھوں کی کہیں جھاڑیاں چھوں کی

مرے کاغذوں میں شاید کہیں اب بھی سورہی ہو کوئی صبح گلستاں کی' کوئی شام پر بتوں کی

کہیں دشت دل میں شاید مری راہ تک رہی ہو وہ قطار جگنوؤں کی' وہ مہک ہری رتوں کی

یہ نہیں کہ دب گئی ہے کہیں گرد روز و شب میں وہ خلش محبتوں کی وہ کیک رفاقتوں کی

میں کے سا رہا ہوں سے غزل محبوں کی کہیں آ کے نفرتوں کی کہیں آ گے نفرتوں کی

کوئی باغ جل رہا ہے یہ مگر مری دعا ہے مرے پھول تک نہ پہنچے یہ ہوا تمازتوں کی

مرا کون سا ہے موسم مرے موسموں کے والی! بیہ بہار بے دلی کی بیہ خزال مروتوں کی

ہارے خواب کے جیرت کدے اور جادوگھر تھے ہوا تب اس قدر شنڈی ملائم اور خوشبودار ہوتی تھی که اس میں سانس لے کرروشنی دل میں اتر تی تھی گھروں گلیوں میں ہمسابوں کے دکھ سکھ مشترک تھے سٹ محبت ٹھوس سونے کی طرح سی کھری تھی ت تب اس بستی کا ہر فراخ درسونے کا درمعکوم ہوتا تھا جہاں یا قوت اور نیام گلی کو چوں میں رکتے تھے ہزاروں در تھے کین ایک گھر آ نگن میں کھلتے تھے محرم عيدميلا دالني النه شرات سبيل كرمنات تھے كسي ما تنصريه مسلك كا كوئي بل تھا نەسلوپ تھي سبھی اک دوسرے سے پیار کرتے تھے عقا ئداورز بإنوں كے تعصب سے ابھی سنے نہ جکڑے تھے ابھی جاہت کے پیشفاف آئینے نہ چٹنے تھے ہوا' بارود کی بو'خون کی خوشبو سے آلودہ نتھی اب تک عبادت گاہ اور مکتب میں اتنے فاصلے بڑھنے نہ یائے تھے ماجد کے کھلے در آہنی تالوں کے قابومیں نہ آئے تھے ابھی بندوق برداروں کے نرغے میں خدا کانام لینے کی کڑی ساعت نہ آئی تھی دواتوں میں ابھی تک علم فن کی روشنا ئی تھی

اینے بیٹے کے نام

ہمار ہے بچینے کی اک چونی میں خداجانے ہمارے کتنی تھی خواہشیں تکمیل پاتی تھیں پلاؤ اور تنجن سے پلاؤ اور تنجن سے چنے کے سوختہ دانے بھلے معلوم ہوتے تھے وہ سوندھی منگ بھلی اور اس چنے کی دال کی لذت زباں اور ذہن کے اندر کہیں موجود ہے اب تک یہ جنگل جن میں رہے 'بستیاں اور کارخانے بن گئے ہیں یہ جنگل جن میں رہے 'بستیاں اور کارخانے بن گئے ہیں ہے جنگوؤں اور تنیوں کے شہر لگتے تھے سجیلے نیل کنھوں' فاختاؤں اور ہرے طوطوں کے بیخرمن سجیلے نیل کنھوں' فاختاؤں اور ہرے طوطوں کے بیخرمن

تم ایسے عہد میں آئے ہوجب تحفے میں دینے کو ہم اپنی جیب میں صحرانہ نخلتان رکھتے ہیں مگرا چھے دنوں کے لوٹ آنے کا ہم اپنے سوختہ دل میں بہت مدھم سااک امکان رکھتے ہیں اسی امکان پرایمان رکھتے ہیں! ابھی تک تختیوں پرحرف حق کی رونمائی تھی ہم اپنے خوبصورت عہد کے معصوم بچے تھے

O

حسن بیٹے! مگریہمیرے بحیین کاز مانہ تھا تم ایسے عہد میں آئے ہوجب ٹوٹی دواتوں ہے سرِ فرشِ عبادت گہ لہو کے داغ روثن ہیں بھڑ کتے سرخ شعلوں ہے مساجداور دبستانوں کی دیواریں فروزاں ہیں سر دیوارودراب دہشتوں کےسائے لرزاں ہیں وہ سرکنڈوں کے جنگل جل چکے جن سے قلم لكھنے كى خاطر كاٹتے تھے ہم جہالت کی فلیجیں یا ٹیے تھے ہم وہ جگنو بچھ گئے جومٹھیوں میں جگمگاتے تھے وہ رہتے کھو گئے جومکتب ومبجد کوآپس میں ملاتے تھے ہرے طوطوں کے براب آشیانوں میں سلگتے ہیں تھٹن اورجبس کےاس موسم جا نکاہ کے باسی مقفل کھڑ کیاں اور بندروثن دان رکھتے ہیں دیارِخوف میں اب پھول کلیاں بیچنے والے كلاشنكوف زيرسابيه ، گلدان ركھتے ہيں در و دیوار ہی سنتے تھے سارے شہر کے دکھڑے یبی تھا سامعینِ محترم کا کال پہلے بھی

یبی دامن تھا جس کی دھجیوں پر شعر لکھتے تھے ہمارا شہر میں تھا میر جسیا حال پہلے بھی

یہ عشق آرزو پہلے بھی گلیوں میں پھراتا تھا گلے کا طوق تھا کم بخت یہ جنحال پہلے بھی

نئ اب کون سی حالات کی صورت نکل آئی یہی ہم تھے یہی تم تھے یہی احوال پہلے بھی O

یمی تھا جانِ من بالکل ہمارا حال پہلے بھی یمی ہم سوچتے تھے آج سے پچھ سال پہلے بھی

ردائے خواب سے باہر نہیں نکلے ہیں ہم اب تک ستاروں سے بھری اوڑ ھے ہوئے تھے شال پہلے بھی

اسی دامن سے آنسو پونچھتے تھے خلوتوں میں ہم اسی مٹی میں رلتے تھے ہمارے لال پہلے بھی یہ تو ہوا کہ عشق میں نام بہت کما لیا خود کو بہت گنوا لیا' دام و درم نہیں ملے

ایبا دیار ہجر نے ہم کو اسیر کر لیا اور کسی کا ذکر کیا خود کو بھی ہم نہیں ملے

نام وروں کے شہر میں نام بہت ملے گر ہم سے گداز دل اسے اہل قلم نہیں ملے

U

ایبا نہیں کہ تیرے بعد اہل کرم نہیں ملے لوگ تو کم نہیں ملے لوگوں سے ہم نہیں ملے

ایک ترے فراق کے درد کی بات اور ہے جن کو نہ سہہ سکے یہ دل ایسے تو غم نہیں ملے

قصہ، ترک رسم و رہ اس کے سوا ہے اور کیا مل نہ سکیں طبیعتیں' اپنے قدم نہیں ملے بہانے ڈھونڈتا رہتا ہے وہ ترک مراسم کے اے اس میں عادت ہے ذرا ترک تعلق کی

یہ بندھن ہم نے باندھا تھا سلامت ہم کو رکھنا تھا بہت کوشش تو اس نے کی سدا ترک تعلق کی

وہ ملتا بھی محبت سے ہے لیکن عادماً ساجد کے جاتا ہے باتیں جا بجا ترک تعلق کی

چلی ہے شہر میں اب کے ہوا ترکِ تعلق کی کہیں ہم لیے نہ ہو جائے خطا ترکِ تعلق کی

بناوٹ گفتگو میں' گفتگو بھی اکھڑی اکھڑی سی تعلق رسمی رسمی سا' ادا ترکِ تعلق کی

ہمیں وہ صبر کے اس موڑ تک لانے کا خواہاں ہے کہ نگ آ جائیں ہم' مانگیں دعا ترکِ تعلق کی پنجرے کی جالیوں سے پچھ پھول دکھائی دے سکیس اب کے بہار نے ہمیں ایبا ساں نہیں دیا

کیے ہیں بدنصیب لوگ جن کو خدا نے دہر میں نطق تو کر دیا عطا' حسنِ بیاں نہیں دیا

تخت پہ بیڑھ کر بھی وہ رب سے گلہ گذار ہیں رنج سے کہ کیوں انہیں تختِ رواں نہیں دیا

اپنی صفائی میں کوئی ہم نے بیان نہیں دیا جل جل جل کے راکھ ہو گئے پھر بھی دھواں نہیں دیا

کتنی تھی سنگ دل ہوا'جس نے ہم اہل شوق کے سارے دیے بچھا دیئے اذنِ فغال نہیں دیا

ایبا نہیں ملا کوئی جس سے بیان حال ہو ورنہ تو اشتہار دل ہم نے کہاں نہیں دیا

تم کس کی جانب ہو؟ کہاں ہوتم ؟ كهال تقيم؟ جب ایسی کرسیوں کامول بھاؤ ہور ہاتھا جنہیں منصب نہیں تقدیس سے بیجانا جاتا تھا بميشه معتبر كرداناحا تاتها تواس نیلام عام منصفی کے زردموسم میں كهال تضمم ؟ جب اینے دشمنوں کی لاش پر رقصاں تھے دشمن وفورانبساط فتح میں لاشوں یہ بھنگڑے ڈال کرنغمہ سراتھے پس د بوارودر جب وارثوں کی سسکیاں بھی گھٹ گئیں تھیں جب الله کی زمیں براس کے بندوں کالہو یانی کی صورت بهه رباتها جب اكلاشے يكوئي''ابا'' ''ابا'' كهدر باتھا تم كهال تضي؟ جب اک اجلی عبادت گاہ کے فرش مقدس پر تلاوت کرنے والے بے گناہ معصوم بچوں کےلہومیں گولیوں کے خول اچھلتے 'آگ اگلتے پھررہے تھے عبادت کرنے والے آخری تجدے کے عالم میں زمیں پر گرد ہے تھے

كهال تقيم؟

سؤاب آئے ہوتم کھنکھار کے عرض ہنر کرنے؟ خن کواور بے تو قیراور نامعتبر کرنے جب اہل شہر کی آ واز پابندسلاسل تھی قصید ہے لکھ رہے جب انائیں بیچنے والے تجارت کررہے تھے جب صدائیں بیچنے والے تو تم اس بھیڑ سے ہٹ کر جوم شہر سے کٹ کر الگ بیجان لے کرسا منے اہل تخن کے کیوں نہیں آئے؟ تا یا کیوں نہیں تم نے حق و باطل کی اس جنگاہ میں

تم كهال تھ؟

O

سنہرے تیل کے چشموں کے مالک ہماری بستیوں میں جب برائے عیش وعشرت خیمہزن تھے جب ان کے سامنے صف بستہ خدمت گار کچھاہل وطن تھے شكارى جب حواس وہوش اینے كھور ہے تھے ہماری بیٹیوں کے آنچلوں کے نقتر سود ہے تھے گھروں میں بوڑھےمفلس باپاتے منہ چھیائے رورہے تھے برہنہ جب غرقاب دریا ہور ہے تھے زباں بندی کی خاطر بے نوالوگوں کو دھمکایا گیا تھا جبان کے منہ میں زر کا زہر ٹیکایا گیاتھا تم كهال تنهي؟

اگرتم تھےتو کس صف میں کھڑ ہےاں ظلم پرنو حہ کناں تھے؟ تمہارااحتجاج اوراس کےاندر کی توانائی کہاں تھی؟

تمهاری حق برستی اور سیائی کہاں تھی؟

کہاں تھےتم؟

کہاں تھے؟

hs.

نہ پوچھ ہم سے کہ اس گھر میں کیا ہمارا ہے اسی میں خوش ہیں کہ حسنِ فضا ہمارا ہے

الگ مزاج ہے اپنا تمام لوگوں سے تمام قصوں میں قصہ جدا ہمارا ہے

کسی بھی خشت پہ ہر چند حق نہیں رکھتے مگر ہیہ شہر بفصلِ خدا ہمارا ہے جب آئھیں بولنے گئی ہیں

کیاوہ ساعت آئینچی ہے؟ جب سارے بل بہہ جاتے ہیں لنگر ملتے رہ جاتے ہیں کوئی چیوہاتھ نہیں آتا کوئی کشتی ساتھ نہیں دیتی کیاوہ ساعت آئینچی ہے؟

> جب لفظوں کی شریا نوں میں تا ثیرنوا سو جاتی ہے

ہاری شہرتوں' رسوائیوں کے کیا کہنے کہ سنگ راہ بھی نام آشنا ہمارا ہے

جلاتے پھرتے ہیں ہم کاغذی گھروں میں چراغ رہے۔ یہ ڈھنگ تو حافظ خدا ہمارا ہے

دلوں کے قربیء بیگانگی میں رہتے ہیں سؤ دوستو یہی تازہ پتہ ہمارا ہے

ہمیں یہ آخری خوش فہیاں نہ لے ڈوہیں کہ سل آب شریک نوا ہمارا ہے

بہت ہے شور گر اطمینان بھی کہ یہاں کوئی تو ہے جو سخن آشنا ہمارا ہے

جب جھوٹ کے کوڑے دانوں میں ہرسچائی کھوجاتی ہے جب ہونٹ لرزنے لگتے ہیں تب آئکھیں بولنے گئی ہیں

> جب آنگھیں بولنے گئی ہیں تبروز قیامت ہوتاہے کیاوہ ساعت آئینچی ہے؟

ترے کنول' مرے گلاب سب دھوئیں میں کھو گئے محبول کے تھے جو باب سب دھوئیں میں کھو گئے

ہوائے ہجر نے بجھا دیئے ترے چراغ سب مرے نجوم و ماہتاب سب دھوئیں میں کھو گئے

مری دعائیں' التجائیں سب ہوا میں اڑ گئیں ترے حروف باریاب سب دھوئیں میں کھو گئے

تہوں سے دل کی شعلہ، فراق اس طرح اٹھا کہاس کے بعداینے خواب سب دھوئیں میں کھو گئے

جلا رہے تھے کاغذی گھروں میں موم بتیاں ہوانے کھائے پیچ و تاب سب دھوئیں میں کھو گئے

ہوئیں جو نذرِ آتشِ جنوں تمام راحتیں مراقلم نزی کتاب سب دھوئیں میں کھو گئے

وہ گر تو خواب گاہ کے چراغ نے جلا دیا کہال کی نینڈ کیسے خواب سب دھوئیں میں کھو گئے

56

ترک وفاتم کیوں کرتے ہو؟ اتنی کیا بیزاری ہے ہم نے کوئی شکایت کی ہے؟ بے شک جان ہماری ہے

تم نے خود کو بانٹ دیا ہے کیسے اتنے خانوں میں پیموں سے بھی یاری ہے میموٹوں سے بھی یاری ہے

کیما ہجر قیامت کا ہے لہو میں شعلے ناچتے ہیں آئکھیں بند نہیں ہو یا تیں' نیند حواس پہ طاری ہے

تم نے حاصل کر لی ہو گی شاید اپنی منزلِ شوق ہم تو سرابوں کے راہی ہیں اپنا سفر تو جاری ہے

پھر دل ہے حس لوگوں کو یہ نکتہ کیے سمجھائیں عشق میں کیا ہے انت نشہ ہے یہ کیسی سرشاری ہے

تم نے کب دیکھی ہے تنہائی اور سناٹے کی آگ ان شعلوں میں اس دوزخ میں ہم نے عمر گذاری ہے

۔ گریاں ہیں اکیلے در و دیوار ہمارے بیہ لاش ہماری' بیہ عزادار ہمارے

ہم اپی طرف لوٹ کے آنے نہیں پائے حاکل تھے کئی راہ میں منجدھار ہمارے

ہر عہد میں دیکھا کہ عدالت تو لگی ہے آئے نہ کٹہرے میں گنہگار ہمارے

یت جھڑ ہو کہ گلشن میں بہاروں کا سال ہو ہر حال میں خوش رہتے ہیں کچھ یار ہمارے

یہ لوگ بدل لیتے ہیں پھر بعد میں کاندھے سچھ در بہت رہتے ہیں غم خوار ہمارے

مٹی کے کھلونوں کی طرح ملتے ہیں ساجد ہیں خیر سے ارزاں بت پندار ہمارے

میں جانتا تھا ایسا بھی اک دور آئے گا دیوان بھی مرا' تو ہر اک سے چھیائے گا

پوچھے گا جب کوئی ترا دکھ ازراہِ خلوص تو اس کو دوسروں کے فسانے سائے گا

جو بات بھولنے کی ہے یاد آئے گی تخیے رکھنا ہے جس کو یاد اسے بھول جائے گا

ول سوخت ملے گا تجھے جب کوئی کہیں شدت سے ایک شخص تجھے یاد آئے گا

چھوڑا ہے اس کا شہر فقط اس خیال سے جب ہم نہ ہوں گے اور وہ کس کو ستائے گا

اس نے بھی کر لیا ہے یہ وعدہ کہ عمر بھر کچھ بھی ہؤ اب وہ دل نہ کسی کا دکھائے گا

کوئی تو تھا پسِ ہوا' آخرِ شب کے دشت میں ہم سے جو ہم کلام تھا آخر شب کے دشت میں

جیے کسی کی یاد نے سینے پہ ہاتھ رکھ دیا جیے کوئی دیا جلا آخر شب کے دشت میں

ایک ہجوم دلبرال ایک جلوس رفتگال بچھڑا تو ہم سے آ ملا آخر شب کے دشت میں

اک جو ملال ہجر تھا صبح طلب سے شام تک ہم نے کہیں گنوا دیا آخر شب کے دشت میں

ایبا لگا کہ اُوس میں بھیکے ہوئے درخت سے موج ہوا نے کچھ کہا آخر شب کے دشت میں

زینہ ول پہ چاپ سی جانے تھی کس خیال کی درد تلک کوئی نہ تھا آخر شب کے دشت میں

يه جوقر بتول كاخمار ب

مرے اجنبی مرے آشا! تومھر کہ آئینہ خانے میں ترے خال وخد کے سوامجھے کہیں اور بچھ نہ دکھائی دے میں خواب وخیال تک مرے ذہن کو نہ رسائی دے محصر استہ نہ بچھائی دے تومیح چھست جوابے سروں پہ ہے تومیح چھست جوابے سروں پہ ہے

مرے ہی نام سے روش ہیں بام و در جس کے

اب اس مکال کا نقشه بھی مجھ کو دیکھنے دو

شريك رنج سفر تم ضرور ہو ليكن

کوئی تو خواب اکیا بھی مجھ کو دیکھنے دو

بیه دشت وه ره صحا بھی مجھ کو د مکھنے دو اب امتحال کا نتیجہ بھی مجھ کو ریکھنے دو ال آئیے یہ تمہارا ہی اختیار سہی تجهی تجهی مرا چېره بهی مجه کو د کیھنے دو تعین رہ و منزل مجھی کو کرنا ہے سؤ این آنکھ سے رستہ بھی مجھ کو دیکھنے دو

یہ جو ہام ودر کے حصار ہیں یہ جورت جگوں کی بہار ہے یہ جوقر بتوں کا خمار ہے۔ تو اسی په کیاشب عمر کی سبھی راحتوں کا مدار ہے؟ مرے اجبی مرے آشنا! که دهوان دهوان سی جو ہے فضا بتھی تھی سی جو ہے ہوا يه جوشور ہے دل زار کا مجھی اس پہغور کیا ہے کیا؟ مرے اجنبی مرے آشنا بھی کاش تجھ سے میں کہہسکوں كەپىساغتىن بىي كىھن بېت مرے زخم جال کے طبیب آ مریتن بدن سے بھی ربط رکھ مری روح کے بھی قریب آ مرے اجنبی مرے آشنا! اس سے شکوہ بھی رہنا ہے تلخ بگوئی کا کے اس سے اپنی طبیعت قرار پاتی ہے

تہماری مجھ سے ملاقات بھی احلِ تک تھی تہمارا مل کے بچھڑنا بھی حادثاتی ہے

کہیں یہ کوئی نئی سازشِ ہوا تو نہیں کہ کچھ چراغ بچاتی ہے کچھ بجھاتی ہے

> سکون درد کو غم کو دوا بناتی ہے بیہ شاعری ہے عجب معجزے دکھاتی ہے

> کسی کے پاؤں کی آہٹ کسی کی سرگوثی ہوائے ہجر صدائیں بہت سناتی ہے

> بدلنے لگتی ہے ہر گام پر سراب کی شکل ہوائے دشت بہت صبر آزماتی ہے

ملتے ہیں لوگ لمبی جدائی کے بعد بھی تم ایسے گم ہوئے کہ بلیٹ کرنہیں ملے

لوگوں نے گفتگو میں کریدا بہت ہمیں ہم خود سے ہمکلام تھے اکثر نہیں ملے

اب کے عجب بہار کا موسم ہمیں ملا صندل سے جسم' پھول سے پیکر نہیں ملے

 \mathbf{O}

کیا دوستوں کا رنج کہ بہتر نہیں ملے وشمن بھی ہم کو قد کے برابر نہیں ملے

اس بحر آرزو میں جو کرتے ہمیں تلاش اب تک تو ہم کو ایسے شناور نہیں ملے

بس ایبا کچھ ہوا کہ سمجھ میں نہ آ کا دل مل گئے ہمارے مقدر نہیں ملے

200

تم مجھ ہے کرتی تھیں انہیں میں تم کو واپس کرنہیں سکتا جومیری دسترس میں تھا تمہار سامنے ہے سب جوباقی ہے صدا ہے اب!

آ خری گفتگو

یہ نضور یں ہیں خط ہیں اور کچھ پرزے ہیں جن پرتم مجھے پیغا م صی تھیں انہیں محفوظ کرلو ہاں مگرافسوس ٹیلی فون پر جو گفتگو جہاں تک ساتھ دیں سانسیں وہیں تک لطفِ نغمہ ہے تر و نازہ سے لہجہ دورِ ثانی میں نہیں رہنا

ہمارے بعض شعرائے مکرم کا مقولہ ہے ضعفی میں جوال رہنا جوانی میں نہیں رہنا

تم اپنا خود کوئی کردار ساجد منتخب کر لو گداگر بن کے شاہوں کی کہانی میں نہیں رہنا

> بھڑک علق ہے ظالم آگ پانی میں نہیں رہنا تم اپنی شاعرانہ خوش بیانی میں نہیں رہنا

نظر رکھنا کہ اس کے اور کیا کیا اب ارادے ہیں فقط تم یار جانی' یار جانی میں نہیں رہنا

وہ زندہ آدمی کو بت بنا سکتا ہے مسمجھے تم؟ . اسیر اس شوخ کی جادو بیانی میں نہیں رہنا بڑھ جاتی ہے دھوپ کی حدت گردوغبار میں کھوجا تاہے رستہ گھرلے جانے والا دامن خالی ہوتاہے برف کی قلمیں بہہ جاتی ہیں آئکھیں دیکھتی رہ جاتی ہیں

0

خلق خدا کے خوف سے آکثر جو باتیں ہم کہ نہیں سکتے پھر چونے اور کاغذ کی بید یواریں کہہ جاتی ہیں آئکھیں دیکھتی رہ جاتی ہیں!

دشت عمر کی دھوپ میں تشنہ
میلوں پیدل چلتے چلتے
دھوپ اور گو میں جلتے جلتے
خی آلوے ملتے ملتے
جب در ماندہ حال مسافر
کسی دو کان ہیم ورجا سے
مانگ تا نگ کر برف کے قتلے
کسی ہوئے دامن میں رکھ کے
اپنے گھر کارخ کرتا ہے

آمد یار کی خبر سن کے ہم اہل شوق نے بیکوں سے گرد صاف کی رہتے میں دل بچھا دیے

پوچھا تھا کیا پند ہے تم کو مری بیاض میں اس نے جدائیوں کے شعر چن کے مجھے سا دیے

آخری سنگ میل تک سانس اکھڑی چلی مگر پیش خیال خھا کوئی' ہم نے قدم بڑھا دیج

ایک ستم ظریف نے صبح طرب کے نام پر اپنا دیا بچا لیا سب کے دیئے بچھا دیئے

کتنا نخن شناس تھا طعنہ دیا تو یوں دیا آپ کے فن کے رت جگے ہجر نے جگمگا دیئے O

تو نے تو اے رفیق جال اور ہی گل کھلا دیئے بخیہ گری کے شوق میں زخم نئے لگا دیئے

وست ہوا نے ریت پر پہلے بنائے راست پھر مرے گھر کے راستے' گھر سے ترے ملا دیئے

کتنی تھی اجنبی فضا' پیلے پہل فراق میں درد کے اشتراک نے دوست کئی بنا دیئے

اس کارگاہ امتحانی میں ابھی تک مبتلا ہمیں ہم اسی خواب جوانی میں تم اپنا کوئی دکھ ہم سے نہیں تو کس سے بانٹو گے؟ سے آواز دو گے تم ؟

ہمیں آواز دے دینا

اگرد کھزندگانی کے حمہیں آزار پہنچائیں کوئی جلتی ہوئی ساعت' کوئی بجھتا ہوالمحہ تہمارے دل پہرستک دے تو ہم کو یاد کر لینا ہمیں آ واز دیے دینا ابھی زندہ ہیں ہم اس زندگی کی بیکرانی میں

ابھی تک دےرہے ہیں امتحال

سیٰ تھی ہم نے بھی شیر نی گفتار کی شہرت مگر وہ گفتگو کچھ اور ہی لہجے میں کرتے ہیں

بھلکتے پھر رہے ہیں آج تک اس جرم عصیاں پر ندمت رہزن و رہبر کی ہم رہتے میں کرتے ہیں

یہ صحرا شام تک ساری گلی میں پھیل جاتا ہے ہم اپنی صبح کا آغاز جس کرے میں کرتے ہیں

کسی دن ان فضاؤں میں چہکتے دیکھنا ہم کو ابھی اس شوق کی تعمیل ہم پنجرے میں کرتے ہیں

C

وہاں سے لوٹنا ہے جست جس گوشے میں کرتے ہیں ہمیں معلوم ہے پرواز ہم پنجرے میں کرتے ہیں

کوئی صدیاں نہیں لگتیں ہمارے دن بدلنے میں ہم اپنا فیصلہ بس ایک ہی کمجے میں کرتے ہیں

در و دیوار زندال سے مخاطب ہو رہے ہیں ہم وہی کچھ کر رہے ہیں لوگ جو ایسے میں کرتے ہیں

66

لیک جھیکی تو ملبے کی طرح بکھرا بڑا تھا میں کرالیں تھیں انہیں ہاتھوں میں جو معمار تھے میرے

وہ میرے دوست کب تھے جن سے دل کی بات میں کرتا فقط دفتر کی میزوں پر شریک کار تھے میرے

وہ اپنے جاہ و منصب کی گواہی کینے آئے ہیں ابھی کل تک جو ساجد مورچیل بردار تھے میرے

فقط اپنی ضرورت کے لئے غم خوار تھے میرے برہند سل جو زیر سابیء دیوار تھے میرے

کہیں منصف کہیں مجرم کہیں بے خانمال تھا میں ہر اک منظر میں کیسر مختلف کردار تھے میرے

کھلی جب آ نکھ میری' اک عجب ہو کا بیاباں تھا نہ تھے جاروب کش میرے نہ پہرے دار تھے میرے

میرے بیچ یونہی بے تاب ہوئے پھرتے تھے صحن میں عکس فقط شاخِ ثمر دار کا تھا

ماں! اچانک ترے ہاتھوں نے مجھے تھام لیا یاد آتا ہے کہ منظر کسی منجدھار کا تھا

بات کرتا تھا وہ ہم رتبہ رفیقوں کی طرح جس کی یابیش تلے پر مری دستار کا تھا

کسی کم ظرف کے ہاتھوں نہیں کھائی ہے شکست خوش میں اس پر ہوں کہ دشمن مرے معیار کا تھا

O

کیا وہاں کام مری طاقتِ گفتار کا تھا میرا تو رول ہی خاموش اداکار کا تھا

دھوپ میں کیما غنیمت تھا' ہمیں جانتے ہیں اتنا مدھم سا جو سابیہ تری دیوار کا تھا

قدر و قیمت مری تحریر کی کیے ہوتی میں مصاحب تھا نہ منثی کسی دربار کا تھا نصیحت کرنے والوں کو بھی خوش رکھنا ضروری تھا جو میں اپنی سی کرتا ہے ہدایت کار کیا کرتے

رلیس دے رہے تھے لوگ اپنی قامت فن کی ہمیں نے سادھ لی چپ جمتیں بیکار کیا کرتے

مکینوں کو مکینوں کی طرح پایا نہیں ہم نے سو' اس سبتی میں تحسین در و دیوار کیا کرتے

ہاری کشتیء امید کا انجام ظاہر تھا مخالف تھی ہوا' ٹوٹے ہوئے پتوار کیا کرتے

اگر ہوتے بہادر شاہ کے عہد سخن میں ہم یمی دو حرف لکھتے اور کاروبار کیا کرتے حروف آگہی تھے بے کس و لاجار کیا کرتے کلاشکوف کے آگے مرے اشعار کیا کرتے

جہاں گولی سے حرف جسم پر اعراب لگتے ہیں وہاں منطق رلیلین فلنف افکار کیا کرتے

جنہیں اپنی پرستش سے تبھی فرصت نہیں ملتی ہم ان کے روبرو اپنا بت پندار کیا کرتے چاہئے اک نگاہ شوق ورنہ بساط دہر پر میری خلش کے نرخ کیا تیری تڑپ کے دام کیا

مجھ سے حساب روز وشب اے میری زندگی نہ مانگ سوختہ دل کی صبح کیا 'قربید نشیں کی شام کیا

اہل نظر کی دین ہے اپنا یہ اعتبار فن ورنہ ہمارے حرف کیا

قصر کا ادا بھی اہتمام

حن بیان قصر کا ایبا بھی اہتمام کیا گھرتو کمیں کے دم سے ہے ذکر فراز بام کیا

ایک ہمی پہ کس لئے تیری نگاہ التفات عمر رواں! مجھے کوئی' اور نہیں ہے کام کیا

کوئی تو آسرا رہے خواب وصال ہی سہی گربیء ہجر کب تلک روئیں اسے مدام کیا اور بڑھا دے ہجر کی تلخی
یہی تو ایک سہارا ہے
تجھ سے دور ہی اچھے ہیں ہم
جو بھی حال ہمارا ہے
کیا لینا ہے تجھ سے مل ٹر
تیرا ہجر ہی پیارا ہے!

تراہجرہی پیارہے

وسل کے موسم کا کیا کہنا ہے ہے ہے ہی سکھ کے بدلے پھر وہی حال ہمارا ہے آئھوں میں ساون کی شامیں چہرہ درد کا مارا ہے پیکوں کی ڈھلوان پیہ لرزاں گی دھندلا تارا ہے اشک کا دھندلا تارا ہے مت کر ہم سے وسل کے وعدے مت کر ہم سے وسل کے وعدے مت کر ہم سے وسل کے وعدے میں کیف کا یارا ہے میں کیف کا یارا ہے

کیے ہو گی مری جاہت کی امانت محفوظ اس نے اب تک مرے خط کیے سنجالے ہوں گے

گھر کے اندر بھی کوئی مجھ پہ توجہ دیتا گھر کے باہر تو کئی چاہنے والے ہوں گے

جب میجائی کی تاریخ لکھی جائے گ اس میں شامل مرے زخموں کے حوالے ہوں گے

O

صاف جب تک نہ ترے ذہن کے جالے ہوں گے کیسے تحریر محبت کے مقالے ہوں گے

کیا ہمیں نیند بھی آئے گی تری خواہش پر؟ کیا فقط خواب ہی ہم دیکھنے والے ہوں گے

اس طرح دشتِ محبت سے گذر جاؤں گا جسم زخمی نہ مرے پاؤں میں چھالے ہوں گے

224

شریک رنج سفر ہو کے کیا ملا تجھ کو بلا جواز ہمارا سفر خراب کیا

جو دل میں آئی اسے بام و در پہ لکھ ڈالا تہہاری طبع رواں نے سے گھر خراب کیا

حسین گھ تھے سمندر کے سامنے لیکن ہوائے نم نے رخ بام و در خراب کیا

ہمیں نکال کے برم غزل سے کیا نکلا عدوئے شعر نے باب ہنر خراب کیا

> تری طلب نے ہمیں کس قدر خراب کیا کہ ہم نے آپ ہی اپنا سفر خراب کیا

> جو کم نظر ہیں ہمیں ان پہ اعتراض نہیں ہمیں تو آپ نے اہل نظر خراب کیا

> کوئی فراق سی راحت کوئی وصال سا رنج اسی جنوں نے ہمیں دربدر خراب کیا

اف اتن تگ و تاز کے باوصف بھی کچھ لوگ شہرت سے بھی محروم ہیں عزت سے بھی محروم

مائلی ہوئی بیساکھیاں کچھ کام نہ آکیں اور ہو گئے اصل قد و قامت سے بھی محروم

حیرت ہے کسی نے بھی نوازا نہیں ان کو؟ جاہل بھی ہیں' دستارِ فضیلت سے بھی محروم

C

ہیں یوں تو بہت آپ کی قربت سے بھی محروم ہم لوگ کہ ہیں' اپنی رفاقت سے بھی محروم

ہر لمحہ ہیں اک ہجر مسلسل کی فضا میں پھر بھی ہیں غم ہجر کی راحت سے بھی محروم

صحرا کی طرح ہے کہ شجر ہیں نہ کہیں پھول جو ذہن ہے شعروں کی لطافت سے بھی محروم

ایک وُ عا (عروس!لبلاد کرا جی کے پس منظر میں)

> رحم کراے خدا' اے خدار حم کر جل چکے اپنے گھر اپنے ننھے فرشتوں کے پر بام ودر خواب دیکھے تھے جن انکھڑیوں نے بھی صحنِ گلزار کے ان میں اب گرد ہے اور دھوئیں میں کھنڈر

صاف تو کہر ہے ہیں ہم اپنی مراد گھر سے ہے تیرا معاملہ گر شوکت بام و در سے ہے

جانے بہانہ ہُو رفیق کون سا گل کھلائے کب راہ میں مشکلیں بھی ہیں' خوف بھی ہم سفر سے ہے

بچھڑے تو کیا بتائیں گے شہرِ ادا شناس کو سو تھھ سے ربط وضبط بھی خلق خدا کے ڈر سے ہے

پھر بھی بھٹک رہا ہے تو' شہر ہوا کے اجنبی! اتنی جو روشنی یہاں میرے چراغے در سے ہے

وہ بھی گلہ گزار ہیں میرے سخن کے شور سے جن کا ثبات آگھی میرے غم ہنر سے ہے

رحم کر اے خدا' اے خدار حم کر آس کا کوئی حجوز کا 'خوشی کی خبر! جوشگوفوں کے چہروں سے بچھڑی ہوئی مسکراہٹ کا در کھول دیے اور بارود کےاس دھوئیں میں سجل خوشبو کیں گھول دیے میرے بچول کی مہمی ہوئی آئکھ کو صبح امید کی روشن بخش دے شہرکے بے امال مضطرب باسیوں کے سلکتے ہوئے زہن کو تازگی بخش دے چھین لے مجھ سے میری توانا ئیاں اس کے بدلے میں اجڑے ہوئے شہرکو زندگی بخش د ہے!

بیٹے بٹھائے لوگ مصیبت میں رہ گئے بنیاد کیا ہلی کہ گڑھے حصیت میں رہ گئے

کیسا علاج زخم تمنا' کہاں کا چین سے آپ لوگ کون می زحمت میں پڑ گئے

ہم مشکلوں سے بھاگنے والے بہانہ جو عقدہ کشائیوں کی اذیت میں پڑ گئے

شوقِ سفر میں کون تھہرتا کہ دیکھتا وہ آبلے جو یائے رفاقت میں پڑ گئے

اس نے وفا کے نام پہ کی الی گفتگو ہم اہل شوق ورطہء حیرت میں پڑ گئے

پھر آبروئے جبہ و دستار بھی گئی جب پاؤں خارزارِ سیاست میں بڑ گئے

اں نے ثبوت زخم جگر کیا طلب کیا سب عافیت پیند مصیبت میں پڑ گئے

ہر روز سوچتا ہوں مقدر بناؤں گا ترک سفر کروں گا کہیں گھر بناؤں گا

اس کہکشاں سے مانگ سجاؤں گا میں تری اس ماہتاب کو ترا جھوم بناؤں گا

سب موسموں کے عکس دکھاؤں گا ایک ساتھ کاغذ یہ جب مجھی ترا پیکر بناؤں گا

پیش نظر جو ہے اسے کیا نقش و رنگ دوں جو سامنے نہیں ہے وہ منظر بناؤں گا

یہ ان کی کشتیوں کی گزرگاہ آب ہے اپنے لئے الگ میں سمندر بناؤں گا

آئے گی دشت سے مری آواز بازگشت ان گنگ وادیوں کو سخور بناؤں گا

گرچیثم و پانے جھوڑ دیا اس سفر میں ساتھ بیٹے کو اپنی راہ کا رہبر بناؤں گا

یہ رات بے نوید ہے مزید عرض کیا کریں سحر کی کم امید ہے مزید عرض کیا کریں

ان آ ندھیوں میں ہم اسیر بام ودر ہوئے 'جہال گھٹن بہت شدید ہے مزید عرض کیا کریں

شکتہ شہنیوں بہ بھی تھلیں کے پھول خیر سے شنید ہی شنید ہے مزید عرض کیا کریں

وہ فصل گل جب آئے گی تو دیکھئے گا آپ بھی ابھی تو شوق دید ہے مزید عرض کیا کریں

وہی حسین بے وطن ہے تشد لب فرات پر وہی صف بزید ہے مزید عرض کیا کریں

قفس کی جالیوں سے دیکھتے ہیں رونق چمن یہی ہماری عید ہے مزید عرض کیا کریں

دلیل حق جو لا رہے ہیں اپنے صاحبان فن سؤعقل سے بعید ہے مزیدعرض کیا کریں

کھہر کے رت جگوں کی داستان کیا کریں بیاں ابھی سفر مزید ہے مزید عرض کیا کریں

اندھیری شب میں لئے روشیٰ نکل آیا ادھر یہ کون دوانہ سخی نکل آیا

یہ کیا کہ تجھ سے رہ و رسم کے حوالے پر تمام شہر مرا اجنبی نکل آیا

جو میں نے زور دیا اپنی بے گناہی پر تو سنگ رہ بھی ترا مدعی نکل آیا

مجھے تو راہ نہ دیتا تمام عمر کوئی قطار جھوڑ کے میں آپ ہی نکل آیا

کئی چراغ بکف بے دیار لوگوں سے ہمارا سلسلہ، دوستی نکل آیا

پہن کے میرے خدوخال ماہ و سال تمام کل آئینے سے نیا آدی نکل آیا

آ کینے کے سامنے

پروردگار نے یہ کیا مجھ پہ لطفِ خاص میرے لئے دکھوں کو بھی تنخیر کر دیا شیشہ مثال تھے مرے اوراقِ شاعری میں نے بھی اینے آپ کو تحریر کر دیا



اع از

میں تو اپنے خوابوں کا دربار لگائے بیٹھا تھا دشمن میرے پہلو سے تلوار لگائے بیٹھا تھا

اسی نے دروازہ کھولا تھا مرے عدو کی دستک پر میں ڈیوڑھی میں جس کو پہریدار لگائے بیٹھا تھا

اب دنیا مظلوم سمجھ کر کیا اس کی توصیف کرے کل میں جو کلغی والی دستار لگائے بیٹھا تھا

سلام اس مال کو جس کے آخری بیٹے کودشن نے جس کے آخری بیٹے کودشن نے جہ تنج ستم کر کے دیا گل کردیا ہے ایک گنج کا گر مال پھر بھی کہتی ہے:
خدا و ندا'
مجھے کاش اور بھی جیٹے ویئے ہوتے مہمے کاش اور بھی جیٹے ویئے ہوتے انہیں بھی یہ مقام وعزت و تو قیرمل جاتی!

ڈال ڈال پراڑنے والے پنچھی کس کے میت ہوئے میں ناخل اپنے دل کو آزار لگائے بیٹھا تھا

میرے کو نسے خواب او نچے تھے میں تو کونے کھدرے میں حصولی خوشیوں کا انبار لگائے بیٹھا تھا

کون مسیحا پرسش حال کی خاطر میرے پاس آیا میں جو اپنے زخموں کا بازار لگائے بیٹھا تھا

کیوں ہے ہر شعر لہو رنگ تھے کیا معلوم میرے جذبات کی فرہنگ تھے کیا معلوم

یاس کیسی ہے لہو دل کا طلب کرتی ہے؟ زرد کیونکر ہے مرا رنگ تجھے کیا معلوم

لوگ اک سادہ سی دستار کے دشمن کیوں؟ مجھ یہ کیوں اٹھتا ہے ہر سنگ تجھے کیا معلوم

اک طرف عشق ادھر بھوک کے بے انت عذاب دو محاذوں یہ ہے سے بیہ جنگ تخفیے کیا معلوم

کس لئے لوگ اڑاتے تھے مرے فن کا مذاق کس لئے لوگ ہیں اب دنگ تھے کیا معلوم

کتنے دکھ سہتا ہوں تب ایک غزل کہتا ہوں میرے دن رات کا آہنگ مجھے کیا معلوم

نہیں کہ منزلِ قلب و نظر ہے اور کوئی وہی سفر ہے گر رہگذر ہے اور کوئی

کسی کے زخم ہیں کوئی بھگت رہا ہے عذاب کسی کا کاسہ ہے در یوزہ گر ہے اور کوئی

دل حزیں' ترا ان قاتلوں سے کیا رشتہ مرے قتیل' ترا چارہ گر ہے اور کوئی

مجھے نکال' نمائش گہ رفاقت سے یہ میرے لوگ نہیں میرا گھر ہے اور کوئی

فریب منزلِ آشفتگی کا خوف نہیں ہم ایسے آبلہ پاؤں کو ڈر ہے اور کوئی۔

یہ اس کی بولتی آئکھوں کی گفتگو سے کھلا ہم اعتبار سہی معتبر ہے اور کوئی

ياتال

میں وسعتِ آفاق کا شاعرتھا مگرتم نفرت کے سلگتے ہوئے پاتال میں لاکر اب مجھ سے مرانام ونسب پوچھ رہے ہو ص

تم طعنہ باب اس کئے تھہرے کہ مرادل آلود ہ تھیل ہوں کیوں نہیں نکلا؟ اس دھوپ میں جلنے کاصلہ کیوں نہیں مانگا میں بندہ تحریک نفس کیوں نہیں نکلا؟ میں بندہ تحریک نفس کیوں نہیں نکلا؟

اب یو چھارہے ہو کہ مرے کون تھے اجداد؟ کسشهرکی مٹی ہے اٹھی ہے مری بنیاد؟ خود کر کے حقارت سے مجھے مائل فریاد اب وحشت گریه کاسب یو چھرہے ہو؟ اے سنگ بکف'ز ہر پہلے گھر کے مکینو! اس خاک سے نسبت ہے مجھےتم سے زیادہ اس مال سے محبت ہے مجھے تم سے زیادہ!

اب اوركو كى طعنه ود شنام نكالو یا با چقارت سے مرانام نکالو!

ہاری بستیوں میں آ جھے ہیں ناگ بابا جی اب ان کے زہر کا تریاق ہے بس آگ بابا جی

سراسیمہ ہے خلقت حفظ جان و مال کی خاطر کہاں کی بین بابا جی کہاں کا راگ بابا جی

ای منظر میں تا حد نظر تھے پھول سرسوں کے جہاں پھیلی ہوئی ہے نفرتوں کی آگ بابا جی

جہلس کر رہ گئے گندم کے دانے اتنا مینہ برسا نہیں باقی بچا لقمہ برابر ساگ بابا جی

تعلق میں توازن کس طرح پیدا کیا جائے ہم اہل درد سادہ دل زمانہ گھاگ بابا جی

بہت اپنے لہو ہے اس چمن کی آبیاری کی ا اگر کلیاں نہیں کھلتیں' ہارے بھاگ بابا جی

ار المراجع الم

اس کو فے کی مٹی سے
ابھی وہ دل شکستہ جاں تپیدہ خاندی لڑکی
طلوع ہوگی
جو گہری چا در ظلمات چہروں سے ہٹائے گ
بہت بھر ہے ہوئے سنسار کی ڈھارس بندھائے گ
شکستہ باامیدوں کوسہارادے کے
ملبے سے اٹھائے گ
وہ لڑکی جلد آئے گ

اےمیرےقار ئین

ہر اچھی بات سوچی جا چکی ہے ہر اچھا شعر لکھا جا چکا ہے برسا تھا جنہیں برسے وہ بادل پگھنا تھا جنہیں پکھلیں وہ شمعیں سلگنا تھا جنہیں سلگیں وہ آ تکھیں تو پھر اے قارئین حرف و معنی! شہیں ہم کیا نیا قصہ سائیں؟

O'

جو باتیں آج کل ہم لکھ رہے ہیں انہیں لکھنے کے موسم جا چکے ہیں

ابھی آئے گی آنچل میں لئے ذرات تارول کے معظر' تازہ تر کچھ پھول آئندہ بہاروں کے وہ اپنی مٹھیاں جر بھر کے ان راہوں یہ وارے گی جہاں آئکھیں گنوا کرسورہے ہیں جا گنے والے کسی دہلیزیرآ واز کاسورج ا تارے گی کوئی ٹو ٹاہوازینہ ستاروں سے سنوارے گی بہسب تاریکیاں دامن میں بھر کے کئی چېرول کے آئینے نکھارے گی پھرا بی عمراس کو فے کے اک تاریک زنداں میں گزارے گی اگرخوش متی ہے نے گئی تاریک زندال سے تو بہرے تیرانداز وں کے نرغے میں سکتی آخری سانسیں بڑی تکلیف سے لے گی كه بم هيچ بولنے والوں كوزنده ركھنيں سكتے و مقتل سے سلامت عین ممکن ہے نکل آئے مریج کرکہاں جائے گی آخر؟ سگان راه استقبال کو تیار بیٹھے ہیں!

جنہیں ہم لکھ رہے ہیں بھونڈے بن سے وہ اس سے پہلے لکھے جا چکے ہیں کتابیں خوبصورت حیب رہی ہیں گر اب قارئین اکتا چکے ہیں جہاں تھی راگ درباری کی محفل وہاں اب یاپ شکر آ کیے میں گر مہدی حسن مہدی حسن ہے کہ تاثیر مخن ہی اصل فن ہے یمی ایثار تفسیرِ سخن ہے کہ کاغذ پر لہو ٹیکا رہے ہیں سؤ اب تک دادِ فن ہم یا رہے ہیں

عزیزان گرامی قدر! اکثر واقعات کر بلاس کر ہمارادل بچھتا ہے ہمارابس نہیں چلتا کہ ماہ وسال کا پہیہ گھما کر تیز تر' معکوس' جا پہنچیں کنار آب جوئے نینوا' خنجر بکف' تنہا صف اعداء کے آگے جاکے للکاریں کہ آؤ ظالمود کیھو حسین ابن علی تنہانہیں اس معرکے میں ہم بھی مثل ناک یا ئے سیدا براز شامل ہیں اس معرکے میں ہم بھی مثل ناک یا ئے سیدا براز شامل ہیں

وہن خیے ہارے ہیں ہم اہل بیت کی تقلید میں ہرظلم کے آگے مثال کوہ وٹ جانے کی خواہش دل میں رکھتے ہیں مراني بياضين حاكم اعلى كي اسمحفل مين ركھتے ہيں جہاں ہم ایسے کچھرا گی سخن کی انجمن میں را گنے والے شکستہ جان وتن پر جبر کر کے جا گنے والے لفافوں کے تعاقب میں مسلسل بھا گنے والے سخن پیشهٔ ایا بیخ طالبان دا دوز را لفاظ کے تاجر غیارسال ومدمین اینابسته حجمور آئے ہیں جدهركا قصدآ غازسفركي شرطهم راتها اسی منزل اسی بستی کارستہ چھوڑ آئے ہیں سوانجام تن خسة عزيزان گرامي قدر ظاهر با

ہمیں بھی افتخار خدمت شبیر حاصل ہے ہمیں بے وقعت و بے نام مت جانو ہاراجذبہ ءایمان کامل ہے يقينا بهصدائے ق اميرلشكر بإطل كونا مرغو بستر هوقي سوانجام تن خستهٔ عزیز ان گرامی قدر ظاہر ہے! اسی انجام کے ڈرسے عزیزان گرامی قدر! چود هسو برس سے ہم ردائے خامشی اوڑ ھے لبوں پیول ہائے مصلحت ڈالے ہرعہد نارواکے جبرواستبداد کے آگے تگول سر ہیں اگراپ کھولتے بھی ہیں اگریچھ بولتے بھی ہیں تورنگ سرخی رخسار جاناں کے حوالے سے وصال يار بحثن موسم گل مدحت شابال یہی بس اینے موضوعاتِ فکروفن کے دھارے ہیں جہاں دن ہو تکتے ہیں اور را تیں آ` د بھر تی ہیں

کوئی چراغ کبف اور کوئی ستارہ بکف کسی کو علم نہیں سازشِ ہوا کیا ہے

سبھی کی اپنی گرامر ہے طوطی خانے میں میں کس زباں میں کہوں میرا مسلہ کیا ہے

تیرے عدو کو ضرورت ہے اب سہارے کی گلے لگا لے اسے بڑھ کے دیکھا کیا ہے

C

معاملات عجب ہیں معاملہ کیا ہے غزل تو خیر غزل ہے غزل نما کیا ہے

یہ کیا ہجوم ہے آشفگی کے کوچے میں بنام فن سے تماشہ مرے خدا کیا ہے

یہ گل فروش کا مرقد ہے اور اس پہ کہیں کوئی گلاب نہیں ہے یہ ماجرا کیا ہے مجھی یہاں مری پرواز تھی درونِ قفس مری میہ حصت میہ مرا آساں تھا خواب مثال

میں سر برہنہ کڑی دھوپ کا مسافر تھا بیہ نکہوں کی فضا' بیہ سال تھا خواب مثال

میں بے دیار تھا سرما کی بارشوں کا ہدف بیہ تیری گود ترا سائباں تھا خواب مثال

تری نوائے صداقت نے مجھ کو حرف دیے میں تھا ضرور گر بے زباں تھا خواب مثال O

(نذروطن)

ترے وجود سے پہلے دھواں تھا خواب مثال یہ میں کہ خواب تھا اور بیکراں تھا خواب مثال

مرے گواہ در و بام تھے ہشب مہتاب مرا عدالت دل میں بیاں تھا خواب مثال

مرے یہ پھول مری نیند میں مہکتے تھے یہ میرا باغ مرا آشیاں تھا خواب مثال ہجو شب نہیں لکھتے
وقت ٹالنے والے
مصلحت کے سانچے میں
خود کو ڈھالنے والے
د کھے کر ہوا کا رخ
د کھے کہ ہوا کا رخ
د کھے کہ موا کے بردے میں
شاعری کے بردے میں

ہ کینے کے روبرو

کیوں مذاق کرتے ہو فن کے آستانے میں! تم تو كھوٹا سكہ تھے وقت کے خزانے میں تم نے ہر زمانے میں اینا نام لکھوا کر شاعروں کے خانے میں عمر کاٹ دی تم نے ظلم کی ہر شہرتیں کمانے میں سیج پر گزاری فن کی بات کرتے ہو جھوٹ کے پلندوں میں کیوں نداق کرتے ہو سیج کی ڈینگ ماری ہے مرحبیکتے سورج کی

مرحیّ رقم کرکے مختلف خداوُں کی جاند کھینچ لاتے ہو جیب سے خلاوُں کی جیب سے خلاوُں کی تم چراغ اور تم سے دوسی ہواوُں کی!

اتاری

صاف کیول نہیں کہتے

نام چاہئے تم کو
صبح کے لبادے میں
شام چاہئے تم کو
عشق ہو کہ مزدوری
دام چاہئے تم کو

تہمت سخن پھر بھی

یار خود پہ دھرتے ہو

بات بات پر یونہی

سرد آہ بھرتے ہو
الیم کیا مصیبت ہے
کیوں یہ روپ بھرتے ہو
شعروفن کے پردے میں
کیوں فداق کرتے ہو

تم زمین کے باسی
آسال کے طالب ہو
مندول کے سائے میں
حفظ جال کے طالب ہو
ہر حیکتے خیر سے
تم امال کے طالب ہو

انہی لبوں کو سلامِ خلوص جال پہنچ انہی دلوں کو سلام سخنورال پہنچ

$\stackrel{\wedge}{\sim}$

وہ آرزو جسے پیراہیء ہنر نہ ملا وہ زخم جن کی جراحت کو چارہ گر نہ ملا وہ داغ جن کو کوئی صاحبِ نظر نہ ملا وہ کرب جال کہ جسے حرف ِ معتبر نہ ملا

$\stackrel{\wedge}{\boxtimes}$

سلام ان په جو زنده بين رنج سهتے بين گر نه گريه کنال بين نه شعر کہتے ہيں!

سلام

سلام ان پہ جو تاب سخن نہیں رکھتے کوئی ہجوم کوئی انجمن نہیں رکھتے

☆

سلگتے رہتے ہیں مانید چوبِ خشک سدا وہ تن کہ جن پہ ہے خاکِ الم کی زرد قبا وہ دل کہ جن کے مقدر میں ہے عذاب وفا وہ دل کہ جن کا نصیبہ ہے التماسِ دعا

 $\stackrel{\wedge}{\sim}$

یہ بے ترتیب کاغذ چھٹریے مت انہیں میں نعتیں ہیں بھائی صاحب

بہت خوش ہیں جدا ہو کر وہ ہم سے ہمیں بھی راحیں ہیں بھائی صاحب

کسی الجھن میں پڑنا جاہتے ہیں ہمیں کچھ فرصتیں ہیں بھائی صاحب

شکتہ ہو رہے ہیں ان دنوں ہم بہت سی حاجتیں ہیں بھائی صاحب

کوئی اک آدھ قضیہ ہو تو روئیں ہزاروں کلفتیں ہیں بھائی صاحب

یہ انسانے سے گا کون ہم سے سے اب فرصتیں ہیں بھائی صاحب

یہ کیسی دوریاں ہیں قبلہ گاہی یہ کیسی قربتیں ہیں بھائی صاحب یہ جو اب وحشیں ہیں بھائی صاحب مرض کی شدتیں ہیں بھائی صاحب

ستارے ٹوٹتے کیوں جا رہے ہیں؟ یہ کیسی ساعتیں ہیں بھائی صاحب

غزل کہتے مسلسل جاگتے ہیں عجب بد عادتیں ہیں بھائی صاحب ہدائت ہے کہ جب ان قیمتی کتوں کو ٹہلا نے وہ لے جا کیں توان رستوں ہے مت گذریں جہاں آ وارہ بھو کے اور بدتہذیب کتے دندنا تے ہیں!

مدائت

مہذب گھر کے گئے
قیمتی گدّ وں پہوتے ہیں
انہیں خوراک میں بادام پستے گوشت کے قتلے
ملائی دودھ کے ڈیے اورالی ان گنت چیزیں
فراوانی سے لمتی ہیں
انہیں سیریں کرانے کے لئے ان کے ٹرینرکو

کسی نے تبھرہ جھوٹے گواہوں پر کیا ہے یول کہسب سیج ہیں اور سپائیاں سب ایک جیسی ہیں

جہالت دیکھ کر شرما رہی ہے ان کی دانش کو کہ جن کی منطقیں دانائیاں سب ایک جیسی ہیں

ہم اینے ساتھ لمحہ بھر کہیں رہتے نہیں ساجد ہماری محفلیں تنہائیاں سب ایک جیسی ہیں

کہاں جا کیں کہ برزم آرائیاں سب ایک جیسی ہیں ہاری شہرتیں رسوائیاں سب ایک جیسی ہیں

ہمارے شہر کی گلیوں میں ہتے ہیں گئی دریا سبھی گہرے ہیں اور گہرائیاں سب ایک جیسی ہیں

فقط ناموں کی تبدیلی سے کب فطرت بدلتی ہے۔ رقیبوں کی کرم فرنائیاں سب ایک جیسی ہیں

O

وہی دشت ہے وہی خار وخس کیہ بہار کیسی بہار ہے سمی شاخسارِ امید پر کوئی پھول تک تو کھلا نہیں

پس کاروال سرِ رہ گذر میں شکتہ یا ہوں تو اس کئے کہ قدم تو سب سے ملا کئے پہ بیددل کسی سے ملانہیں

دل سوختہ کو نہیں ملا وہ فروغ عمر کے باب میں یہ چراغ اتنا جلا نہیں کیاب اتنا کھلا نہیں

مری واپسی کی سند نہیں مگر اک ذرا سی امید ہے وہ رفیق راہِ سفر ہنے تو سفر بیہ اتنا کڑا نہیں

مرے اعتبار' بنام فن اسے کیوں غزل میں عیاں کیا جمع یاس خاطر عشق تھا وہ بھر بھی تو نے رکھا نہیں

ئل

میر میل میرے دنیا میں آنے سے پہلے
انہی ریل کی پیڑ یوں پر کھڑا تھا
ہزاروں دھواں چھوڑتے شنٹ کرتے ہوئے انجنوں کی پیش سہہ چکا تھا
ہزاروں ڈینوں کے چلتے ہوئے تیز مدھم رگڑ داریہیوں سے احوال دل کہہ چکا تھا
انھی تک انہی ریل کی پٹڑ یوں پر کھڑا ہے

ہر

چىكتى ہوئى پىڑو يوں پرلكبرىں بنالوں میں جیرت زدہ سوچتا ہوں كہ بيد كيا ہواہے مراقد بڑھاہے كہ پل جھك چكاہے؟

کئی بار میں سیرھیاں چڑھاتر کے اسی بل کے سرے گزرکر تبھی اینے مکتب بھی گھر گیا ہوں مرے بچینے میں یہ پل ایک بستی کے مانند تھا یبهان دورتک سر بمی سر تنقی بهرسو ستونوں سےلگ کرخدانام پرریز گاری کےطالب بھکاری لغفن زده چیتھر وں میں لیٹے ہوئے اپنی لاشیں ابھی تک انہیں کونوں کھدروں میں نوحہ کنال ہیں جہاں میرے بچین میں کاسہ بکف تھے وہ کا سے کہ جن میں وه جاء يت تح بهيك ليت تصاورتيز بارش مين سردُ هانيت تھے يە ىل مجھ كو بچين ميں لگتا تھااونجا زمیں سے فلک تک معلق سارستہ مجھے خوف آتا تھا چلتے ہوئے ہرقدم پر کہیں پیش منظر سے میں ہٹ نہ جاؤں میسل کرکسی ریل گاڑی کے پہیوں تلے کٹ نہ جاؤں مگراب کے اس بل پرچڑھ کے میں کیاد یکھاہوں كه جا ہوں تو ہاتھوں كو نيچے بڑھا كرز ميں كَي سم آلودمثى اٹھالوں

کسی یارِ عزیز کا دکھ پیارا کسی حبجت په امیدول کا تارا کوئی تنها شاعر دکھیارا جس په ہنستا تھا جگ سارا

اس شاعر نے جو حرف کھے
اس میں تری یاد کے سائے تھے
وہ لوگ بھی آخر لوٹ گئے
جو صدیوں پار سے آئے تھے

ان ہنتے ہتے لوگوں نے مرے سارے دکھ اپنائے تھے پھر میں نے یاد کی مٹی میں زخی لیے دفائے تھے

ہے سال بھی آخر بیت گیا ہے سال کےاختنام پر

یہ سال بھی آخر بیت گیا گچھ میسیں یادیں خواب لئے گچھ کلیاں' چند گلاب لئے گچھ انکھڑیاں پر آب لئے کچھ انکھڑیاں پر آب لئے گچھ جلتے دن' کالی راتیں گچھ جلتے دکھ جھوٹی باتیں گچھ جیتی رئیں کچھ برساتیں تھا ابھی رَہ میں قافلہ اور ترے شکستہ پا آخری سنگ میل کو ہاتھ لگا کے آ گئے

تیرا سلوک دیکھ کر دل تو بہت دُکھا گر لب پہ گر تمام تر حرف دعا کے آ گئے

میرا مکالمہ تو صرف اہلِ دل و نظر سے تھا کیسے مرے حروف میں رنگ فضا کے آگئے

> تمغہ تہت وگر ول پہ سجا کے آ گئے پھر ترے شہر میں گئے نام کما کے آ گئے

دل کا چراغ لے کے ہم گھرسے چلے تھ شام کو صبح سے پہلے راہ میں شہر ہوا کے آ گئے

بھیڑ میں بھی الگ رکھی اپنی متاعِ خال و خد یہ تو نہیں ہوا کہ ہم چہرہ گنوا کے آ گئے